

Bohemian

1895

1905



HOMORÉ

COMMUNITY PLATE



LA FAMOSA BANDEJA
"Petit-Buffer"
CON 26 PIEZAS EN EL NUEVO DIBUJO
"Hampton-Court"

PAR muy distinguidos que sean sus invitados, Vd. corresponde correctamente adornando la mesa con cubiertos Community Plate.

SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS.

ONEIDA COMMUNITY LTD.
Oneida, New York.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

DE CUBA

AGENTES EXCLUSIVOS: **Kates Brothers** APARTADO 158.
HABANA.

OFICINAS Y EXPOSICION DE MUESTRARIOS:

Prado esquina a Monte,

(ALTOS DE EL PENSAMIENTO.)



Bohemia

AÑO XX VOL. 50

LA HABANA, JUNIO 15 DE 1921

NUMERO

EL PILOTO DEL "CRUZ DEL SUR"
Guiando su aparato—el trimotor Fokker "Cruz del Sur"—con singular pericia y extraordinaria valentía, el capitán Kingsford-Smith, acaba de dar término a una de las empresas aviatorias más importantes de estos tiempos, al realizar felizmente la travesía San Francisco-Australia, recorriendo unas ocho mil millas en tres etapas. El gran aviador australiano aparece en esta foto, bajo la hélice de su aparato momentos antes de emprender el vuelo que le ha hecho célebre.
INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

UNA tertulia del Parque Central, al filo de la media noche. Un grupo de amigos, sentado en círculo, pese a las ordenanzas municipales, empeñadas en cobrar por mantener a la gente almeada como en un cine...

Segarra, el catalán, barítono sin contrata desde hace diez años y que se dedica a vender especias, hace gala de su escepticismo experimental; Carrillo, perito mercantil y corresponsal de dos o tres periódicos de su tierra santiguera, conviene con el catalán, apoyando su tesis en argumentos literarios de segunda mano; Moya, chiquitín y nervioso, amarquista, nietzschiano y en leado modelo de la Secretaría de Hacienda, olvida las tonterías que le hiciera cometer una corista de los Follies, y recuerda a su maestro: "¿Aas con la mujer? No olvides el látigo..."

Solo Daniel Montano habla sin la actitud exasperada de sus amigos. Reconoce en la Mujer a la comedianta eterna; pero alega en su alomo, la necesidad en que la pone nuestra moral, de acudir para defenderse, de fingir para triunfar, y demuestra cómo, muchas veces, el hombre mismo se complace en ser engañado, para lamentarse después, deshaciéndose en baldías acusaciones.

Aunque es joven todavía, ha vivido mucho y tiene siempre una historia que contar. Quizás muchas veces la invente, la copie; mas siempre hay en lo que relata, un fondo de interés, y, a veces, de enseñanza.

Esta noche, Daniel Montano, al tomar la palabra, advierte: "lo que voy a contar no es una aventura; fue casi una aventura. Quizás una desventura."

"Ya saben ustedes que hace algunos años estuve en Barcelona; y los que conocen aquella ciudad mediterránea, saben es una urbe cosmopolita, donde se hallan tipos de todas las naciones, donde se confunden todas las razas. Es también, una ciudad de noctámbulos; nadie puede imaginar de donde sale, después de la media noche, la multitud que llena ciertas calles hasta la mañana, como un verdadero hormiguero humano. Alundan quizás como en parte alguna, los cafés, cantantes, esos sitios de aburrimiento pagado, a donde va uno a perder la ilusión de alegrarse. En Barcelona fui, por la primera vez en mi vida, a un establecimiento de esta clase.

Fui con un amigo, un andaluz de Sevilla, dicharachero y alegre, igual que lo son todos los andalices, aunque sólo sea por no desmentir la tradición.

Ya digo: no había ido hasta entonces a un sitio semejante; por esto, bien pueden ustedes creerme si les aseguro que me encontraba en él totalmente ebrio, enteramente turbado.

Nos sentamos en una de las mesas más cercanas a la puerta, y pedimos cerveza a una de las camareras.

En seguida nos rodearon dos o tres muchachas de las que llaman allí, por una mala traducción del francés, "papillonas", y cuyo oficio no es otro que hacerse convidar por los parroquianos, bebiendo aguas coloreadas que el incauto paga como licor de valor.

Yo iba mejor vestido que mi compañero, quien tenía además, un gran desearo para alejar a los importunos, y por ambas razones, a mí se dirigieron las muchachas:

—¿Convidas, noy? — con zalamería estudiada y pegajosa, se acercaban hasta rozarse con sus torsos desnudos.

Sin poder contenerme, irritado por su desfachatez, las di una repulsa grosera:

—No, no convido a nadie—y mi acompañante, completó mi brusca salida con una de las de su tierra:

—¿Arza ya, niña!... ¿Que no seas pelmas!... ¿Que almequéis el alal!...

Nos quedamos solos por mucho tiempo; al poco rato, dos nuevas muchachas, o ignorantes de lo sucedido o fiadas en su buena suerte, llegaron hasta nuestra mesa:

—¿Convidas, noy?

Fui a contestarles como a las otras; tuve un primer impulso de despacharlas como había despachado a las primeras; pero al mirar a la que había hablado vi no sé qué de triste, de decolorado en sus ojos, que me desarmó:

—Séntate y pide.

La otra insinuó: —¿Yo también?

—Tú también. ¿A ver, camarera!... Mira lo que piden.

La que habló primero se sentó a mi lado; la otra junto al sevillano, quien a los pocos minutos la trataba como si la hubiera conocido de mucho tiempo.

Trajeron lo pedido, y mientras bebía, pude examinar a mi improvisada amiga; menudita y morena, aunque revelaba en su



rostro un gran cansancio de bestia de trabajo y miseria, los ojos, negros y grandes, tenían una dulzura que inundaba bondad todo su ser

Al notar que la miraba sonrió con aire turbado, y por decir algo me preguntó:

—¿Tú no eres español, ¿verdad?

—Soy cubano.

—¿Artista... poeta?

Sonreí, comprendiendo el papel que en la suposición jugaba mi melena y mi chalina negra, y la respondí:

—Ni artista ni poeta.

—¿Y entonces?...

—Nada; un cubano que ha querido ver España.

No preguntó más, y durante unos minutos permanecimos hablando; ella trazando líneas caprichosas sobre el mármol de la mesa con una pajita mojada en agua, yo sonriendo a las bromas del trianero y su compañera, mientras pensaba en mil cosas vagas y lejanas.

La muchacha se levantó:

—Voy a dar unas vueltas por ahí, a ver si vendo unas chapas volveré enseguida. ¿No te irás, eh?

La otra se levantó también, y junta se perdieron entre parejas que galopaban a los sonos de un fox.

Me aburría e invité a mi amigo:

—¿Vámonos?

levantaron, y quedé solo con mi morenita.

—¿Cómo te llamas?

—Amalia... ¿Y tú?

—Daniel.

—Muy bonito nombre.

Quedamos otra vez en silencio; ella mirando a los bailarines, yo mirándola a ella y pensando en que hacía un papel desairado, un papel de tonto, tratando con tanto respeto a aquella mujer, quien seguramente deseaba otra cosa.

La tomé una mano que no retiró, y dando a mis palabras la entonación segura de quien al proponer ordena, la pregunté:

—¿Vendrás a pasear un rato conmigo, cuando acabe el despacho?

Hizo como que no comprendía el alcance de mi invitación y me respondió:

—¡Oh!... no, salgo muy tarde y muy cansada. ¡Figúrate!, desde las seis de la tarde hasta las tres de la mañana caminando, corriendo de aquí para allá, bailando cuando alguno se le antoja...

—Es que iremos a cenar.

—¿Cenar?... Tengo el estómago repleto. ¡Con lo que la hacen a una tomar aquí!

—O... a tu casa—insinué.

—No; cuando salga iré a dormir... y tú también.

—No, hombre, ¿dónde estarás mejor? Además, llueve.

Efectivamente: caía una llovizna tenaz y menuda, y me resistí a quedarme.

A poco volvieron las dos "papillonas" y como tocaban una habanera, nos invitaron a bailar. No acepté, porque no sé bailar; mi amigo y su compañera se

Me exasperó su negativa y la solté al rostro una grosería, al mismo tiempo que le enseñaba la cartera:

—¿Crees que no tengo dinero? Tengo bastante todavía.

La vi palidecer. Tornose afijida la mirada de sus ojos, grandes y dulces:

—Noy, guarda, guarda el dinero. Hasta ahora fuiste bueno, amable... ¿Por que te "tornas" así?

Sentí como un latigazo de vergüenza, y al mismo tiempo una inmensa alegría de encontrarla como la deseaba mi corazón; pero sentí también unas ansias locas de ella, de no ser para ella el que pasa y no vuelve: uno mas entre el monton anónimo de los que llegaban a comprar un poco de alegría, como en un hazar cualquier objeto.

—Perdona, chica; es verdad, fui grosero... Creí que te burlabas...

Acaricie sus manos y vi que se rublaban sus ojos...

—No me burlo; lo hago por tu bien, ¿A que gastar el dinero en tonterías?

—¿Tonterías?... Es que me gustan... ¿Que te quiero... Como si hablara consigo misma, musitó:

—Lo mismo que todos.

Y sus palabras, por un momento, me hicieron avergonzarse del proceder observado, recriminándome como un alonso incalificable... Pero, fue un minuto nada más; en seguida, por una reacción rabiosa, en la que entraban por mucho mi amor propio ofendido y los resabos que heamos dentro españoles e hijos de españoles, pense que aquella mujer era una comedianta, que estaba haciendo ante ella el papel de ingenio; y decididamente, la insté:

—¿Que, te espero a la salida?

Me miró de manera indefinible (con odio, con sumisión) y accedió igual que si me amenazara:

—Bien, tu lo quieres... Esperame, va falta poco; son las dos y media... yo salgo a las tres.

Se puso en pie y la vi perderse entre el laberinto de mesas y sillas, acercándose a los parroquianos, con un gesto de forzada zalamería.

Volví el Sevillano, a decirme que se marchaba a dar un paseo con su compañera; y al comunicarme que también yo había conseguido de la morenita la promesa de salir conmigo, me dio dos palmaditas en el hombro, al tiempo que me decía maliciosamente:

—¿Vaya, vaya, macho!... ¿As camelón. Bueno... que es vaya bien... ¿Hasta mañana?

Y salí, seguido de su compañera.

La lluvia había dejado un poco de frío, y mientras en la puerta del café esperaba, en compañía de diez o doce "macarrones", caía uno de los cuales esperaba también su muchacha, daba paseos por la anchura acera para conservar el calor.

Al dar las tres empezaron a salir las camareras y las "papillonas", que aguardando al brazo de sus hombres, emprendían precipitadamente la marcha, como si huýeran de aquel lugar.

La mía salió de las últimas. Miró a uno y otro lado, buscándome.

Cuando me vió, tuvo un gesto entre desagradable y compasivo; luego se cogió a mi brazo y exclamó calle arriba, hacia la Ronda de San Antonio.

En silencio, apretados como dos amantes, caminamos un buen trecho; después, para iniciar la conversación, la pregunté:

—¿Vives muy lejos?

—Sí, muy lejos... en el Dalt de Gacia.

—¿Y vas caminando?

—A esta hora no hay tranvía... Además... ahorro los quince céntimos.

Sonreí para ocultar la vena de esta confesión, y seguimos andando en silencio. A poco se detuvo en seco y me dijo:

—Oye, no sigas conmigo. Vete a dormir... Es por tu bien. La miré, sorprendido por lo inesperado de sus palabras.

—¿Hablas en serio?

—Sí, muy en serio; no vengas, no te conviene. Sigue tus estudios, si vienes a estudiar; o pasea, o haz lo que quieras; pero... no malgastes tu dinero; vévelte a Cuba con tu familia. ¿Tú tendrás madre y padre... no?... Vete juntos a ellos... No vuelvas por el café.

—¿Y para eso he venido hasta aquí? ¿Para que me des consejos? Déjate de tonterías; yo voy contigo; no seas bobo—y la apreté contra el pecho, pleno de deseos.

Me rechazó suavemente, al mismo tiempo que me decía en un tono cariñoso, casi de súplica:

—No vengas. Te lo ruego... ¡es por tu bien! ¡Yo sé que es por tu bien!

—¿Acaso tienes quien te espere... marido... amante?

—Ni amante ni marido. Es que... y por decir algo, dejándola traslucir en su vacilación la mentira, arguyó:

Los insectos entran en todas las casas

NINGUNA casa está libre del peligro de las moscas y los mosquitos. Por más cuidado que se tenga en observar la limpieza y el buen orden, no hay medio eficaz de evitar la invasión de la insidiosa plaga de las chinches, cucarachas, hormigas y otros insectos caseros. Estos pequeños seres malignos que revolotean o trepan por las paredes y los muebles no solamente son molestos sino que amenazan la salud y el bien estar

HAY que destruir todos estos insectos mundanos antes de que ganen terreno. Actúe con ellos inmediatamente, para ello hay un medio infalible — el Flit.



"La lata amarilla con la faja negra"

Flit es un producto limpio y que ofrece toda seguridad. No deja manchas y es inofensivo para las personas, pero es mortífero — causa muerte instantánea infaliblemente — para todos los insectos caseros.

Se puede comprar Flit en todas partes — basta pedir "la lata amarilla con la faja negra." Compre una lata hoy mismo.



ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD



LOS más adversos embates del destino y de los hombres han tallado en los moldes de la celebridad a Maquiavelo: es uno de los más talentosos escritores políticos del mundo, cuyo nombre y cuyas doctrinas, a través de los siglos, se han hecho y se harán cada vez más universales, a medida que la civilización vaya agudizando la mentalidad de los pueblos de las distintas razas.

La calumnia y la hipocresía — como dos fanelicos y crueles lebrices — han ido y van tras los talones del grandioso filósofo político de Florencia. Nicolás Maquiavelo, sobre quien gravitan, injusta y malvadamente, todos los errores y cañalladas de su siglo, de ese siglo final de la Edad Media, asesallador de naciones y de conciencias, bajo las más feroces e individualistas prácticas religiosas, sociales y políticas. Maquiavelo es uno de los epónimos mentores de la filosofía política, es uno de los rarísimos y singulares hombres que han legado a la Humanidad su nombre como Biblia de dogmas y doctrinas: Buda, fundó el budismo; Cristo, gestó el cristianismo; Mahoma, creó el mahometismo; y Maquiavelo, sin pensarlo, dotó a los pueblos de un extraño y drástico sistema político, el maquiavelismo, símbolo de terriblesidades y conjuras contra la libertad y la justicia de los pueblos, por voluntad de los protervosos.

El maquiavelismo — según el criterio tergiversado de los farisantes y perversos, de todas las épocas y de todas las latitudes — es la política de la falacia y del cretinismo, de la hipocresía y de la impudicia, de la impostura y del mayor egoísmo personalista. El maquiavelismo — como lo sustentan los eternos mercaderes del dolor de los pueblos sometidos y explotados — es la diabólica política que labora en la sombra y con la más refinada y abyecta felonía, sus planes de dominio y de esclavitud colectiva, es la política de las traiciones oscuras y de la estrangulación, del infame alceiso y del veneno, al amparo de los más abominables engaños y perjurios.

¿Pensó alguna vez Maquiavelo en fardar este maulero y maldito sistema político? No lo pensó nunca. Así podemos decirlo, los que hemos logrado penetrar en el espíritu del esotico pensador italiano, analizando libre y honradamente.

El maquiavelismo tal como se ha entendido y se entiende — como escuela de toda clase de deprecaciones y de crímenes, sin la menor idea de respeto a los ideales y a los pueblos, con el mayor desprecio a los principios de la justicia y de la libertad ideológicas, no ha sido obra de Maquiavelo, sino de los impostores del mundo. ¿Por qué entonces se ha llamado y sigue llamándose tan diosco e infame sistema político, maquiavelismo? Es un nombre absurdo, porque Maquiavelo como publicista de amplia mentalidad y como historiador hñil y comprensivo, solamente concurrió en las páginas de un breve libro las teorías y las prácticas de gobierno del Renacimiento italiano, fragmente, y con el concebido propósito de que su libro fuera escrito aconsejador para los señores, en donde vieran sus degradaciones y crímenes; y a la vez, arma de libertad y de rebelión para las socialidades oprimidas, que contribuían con su sumisión y con su tolerancia a la existencia de la tiranía, como modulación de gobierno. La idea vital de Maquiavelo, al escribir su tan famoso libro "El Príncipe", fue reflejar, con fidelidad, la degradación en todas sus escalas, de los pueblos y de los hombres, bajo la grosera omnipotencia de la tiranía, hñil, únicamente, de la impotencia y del miedo de las masas. Y escribió su libro con el fuerte anhelo de que los pueblos se levantasen contra sus opresores hasta abatirlos, consiguientemente su libertad arrebatada, violenta y criminalmente.

Maquiavelo ha tenido y tiene terribles lepidarios, pero a



NICOLAS MAQUIAVELO
Dibujo de Jactet.

Maquiavelo y el Maquiavelismo

modo de gobernar el propio Duce de la Rostaña.

Ante de llevarla una intensísima vida política, como luchador de grandes energías y como uno de los conscriptos confluenciales de Cesar Borgna, en sus ensueños de la unidad italiana, no descuidó su instrucción y supo conseguir parte de su tiempo a las tareas literarias, llegando a publicar en 1524, en compañía de la famosa "Mandragora", una de las más interesantes obras del Renacimiento, y en cuyas páginas muestra todo su acervo en potencia que poscía ya, en completo desarrollo, de los hñiles y del esotico, en el sentido en que lo tocaba vivir y actuar, en ancho radio.

Cuando en 1512, volvieron los Medici a Florencia, impusieron de nuevo para Maquiavelo las desgracias y persecuciones de antes, y hasta los encarcelamientos. Sin embargo, en 1516, los milaneses le ofrecieron el exilio, para que se fuera a vivir a San Gerardo, y a Loreana, en su patria, pero con el propósito de ir a trabajar a las tabernas y a las bodegas, tras de haberle quitado sus grandes trabajos políticos. Los que, más tarde le honraron con el título de "Príncipe", el cual era, como veremos, de los "Discursos sobre la primera década de Tito Livio". Su libro "El Príncipe", solamente fue lanzado a la publicidad en 1532, cinco años después de su muerte.

En Florencia tuvo ocasión de ser arrestado, los años de 1527 y 1528, por el Papa dominicano Jerónimo Savonarola contra la vida desolada de los Medici, en su exilio en general y del clero católico y en su "Sancionamiento" final, se le ordenó que se fuera en 1527 en una de las plazas florentinas.

Maquiavelo vivió de la vida política, en su patria, como de Roma y como de la vida política de la Italia del Renacimiento. Era hñil y noble, y su vida transcurrió en un mundo de honores y de gloria. (Para la Pág. 74.)



SE sentía tan débil que el movimiento de la calle la mareaba.

Y Mirtha que, al llegar cuanto antes, huír de ese bullicio que aturdió su pobre cabecita, para dar expansión a su angustia en la intimidad del cuarto destartado, desolador, pero lleno de recuerdos...

¡Tantos pesares la embargaban! ¡Tanta inquietud la enloquecía!

Alguno que otro transeunte, impresionado momentáneamente por su belleza juvenil, dirigiale un piropo; otros la veían con indiferencia. Nadie sospechaba el drama oculto de esa almita que había conservado su pureza cuando la carne sintió abatida su virginidad...

¿Su historia?... —Bien vulgar: un encuentro... un juramento... un amor que ya iba a dar su fruto...

Cuando Mirtha advirtió las consecuencias de su ingenuidad, pensó en ocultarlas de cualquier manera. Tu-

Recordando

vo por aliados, al principio, la holgura de los vestidos y su reputación de mujer honrada, que nadie se atrevería a poner en duda.

El le había prometido casarse. Y hubiera cumplido. Pero se lo llevó la muerte en los horrores de una tisis galopante...

¿En quién confiar?... ¿A quién decirle su caída sin el temor de encontrar el gesto del desprecio o el de la maldición?... Y ella huía, huía horrorizada de la reflexión que le pedía un recurso criminal, para salvarse.

Celia, la amiga comprensiva, llena de abnegación y de bondad, fué la elegida por su alma.

A su madre, decrepita y enferma, y a aquella hermana tan querida que, mártir de la aguja, subvenía a las necesidades de su esposo inválido y en hijito de pocos meses, hubiera resultado fatal su inquietante secreto. Tenían, dentro de su enorme miseria, el orgullo de su virtud acrisolada.

Cuando se acercaba el momento inevitable, Celia aportó la solución mejor:

—La chica necesita aire, distracciones; se muere en este ambiente...—dijo a la viejecita acongojada por la palidez de su hija. Y le ofreció llevarla a su casa, donde se alimentaría un poquito más y donde reuniría fuerzas espirituales en los ocho o diez días libres que pensaba solicitar en la fábrica, "para volverle la salud que se le iba..."

La madre accedió:

—Sí, Celia, cúremela... Desde que murió el novio... ¡Lo quería tanto!

Y la obrerita fué madre; y su hijo, un gemido más en el Asilo. Mirtha derramó más lágrimas que nunca en la separación. Apenas la había mecido en sus brazos, apenas la había besado, pero hubiera ofrecido su vida por esa otra que recién comenzaba.

¿Acaso las madres no aman como tales desde que sienten en su sangre el brote de un nuevo corazón?

Además, su hijo era el saludo de "él" desde más allá de la muerte...

—No temas, Mirtha; nadie va a adivinarlo ahora...

—Es inútil, querida. ¡No puedo estar tranquila... ¡no puedo!

A la inquietud angustiada de Mirtha, se unía la desolación de siempre, ahonda la todavía por el nuevo gesto de la adversidad que le negaba la dulzura de una caricia filial.

Y así, terriblemente nerviosa, triste, más pálida y más triste todavía, volvió a su casa. En el camino, se preguntaba con angustia indecible, si sería capaz de mantener su secreto, si la voz no le temblaría para denunciarla, si su desesperación no estallaría en una cri-

Alicia
Porro
Freire

sis de lágrimas, para echar por tierra todas sus precauciones.

Y bien poco de acuerdo con sus deseos fué el recibimiento:

La viejecita lloraba silenciosamente en un rincón del tugurio. Ni advirtió su llegada. Y por la ventana abierta, Mirtha vió pasar apresuradamente a su hermana y adivinó su rostro surcado por las lágrimas...

Ya no tenía duda; su secreto había sido descubierto. Su estado de ánimo no le hizo suponer otra cosa.

Y sintiendo en su corazón el peso de toda su infinita desgracia, rompió a llorar desesperadamente.

Pero Mirtha se equivocaba...

Nada se sabía del acontecimiento. Y nada se llegaría a saber. Había sido todo tan bien previsto y tan matemáticamente realizado por las dos amigas!

Tómele el gusto...
pídale.



BARSO

Champagne MATE

ES EL REFRESCO IDEAL.

Le agradará, lo deleitará. Tomará usted el refresco que necesita. De propiedades exclusivas. De cualidades superiores.

Ya le diremos por qué

NINGUNO ES COMO ÉSTE

GUARDE ESTE ANUNCIO

Forma parte de una colección de 6. Aquien los reuna todos, le obsequiaremos con algo de práctica utilidad. Si Ud. no tiene los anuncios N.º 1 y N.º 2, pídalos. Solo tiene que enviarnos dos etiquetas de la botella del Champán MATE. Corte el cupón →

ANUNCIO N.º

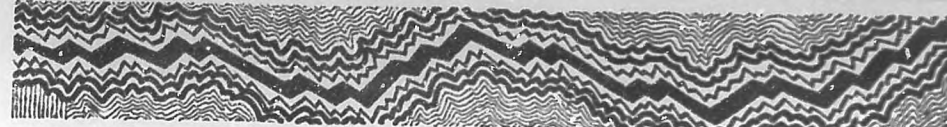
3

Envío dos etiquetas de Champán MATE para que me manden los anuncios n.º 1 y n.º 2. Aspiro al obsequio

NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

U. envía a Champán MATE - ESTEVEZ 16



ADONIS

El más asesino de mis amigos, o si queréis mejor, el asesino más amigo de todos los que con su amistad me honran, me relató cierta noche, en que ambos engañáramos un hambre respetable, contando desde lo alto de un puente las estrellas que se bañaban en el río, la historia divina y humana de Adonis, tío suyo, también asesino, feo y ridículo como un comediante italiano.

Toda la noche nos escucharon las estrellas desde el río y desde el cielo y en la mañana, cuando la llegada del estúpido Sol las hizo desaparecer, se retiraron reñunando por no poder oír el término de la historia. Era un relato humano y por lo tanto ridículo y divertido. Le hice formal promesa de no contarlo a nadie y en cumplimiento de ello hoy lo escribo, porque me consta que al Dante y a mí no nos lee nadie. Si por el contrario hay alguno que tal cosa haga, tendrá la satisfacción enorme de haber violado una promesa. Satisfacción ésta sólo comparable con la que experimentante los grandes incendios o ante las grandes catástrofes ferroviarias.

Oid, pues...

"Era mi tío uno de esos hombres ante quienes la frase del filósofo alemán: "Será el hombre una equivocación de Dios o Dios una equivocación del hombre", tomaba un sentido inédito y grotesco. La vida y la muerte se rieron de él con sus más brillantes carcajadas. Cuando nació era monstruosamente feo. Cuando murió había duplicado, que digo duplicado, había centuplicado su fealdad. Al bautizarle fué la primera carcajada. Un capricho maternal fue garganta en que saltaron todas las escalas musicales de la risa. Le nombraron Adonis. ¿Toda la vida le pesó después en las espaldas el simbólico nombre?"

Jiboso, arrugado y horriblemente triste, es el último recuerdo que de él conservo. Tendría entonces sesenta años. Esa edad a que sólo llegan los grandes felices y los grandes decepcionados. Duo de imbeciles a quienes siempre les falta el valor para suicidarse antes.

Sus ojos estrábicos y su boca torcida, amén de la enorme nariz, tortuosa y rojiza como el pensamiento de una doncella, fué barrera que nunca logró saltar el amor. Misantrópico y absurdo sintió brincar en los apriscos de su vida los chivos de los años y correr hacia el fin, sin saber jamás de un beso melífico o una caricia dulcificadora de asperezas venimentales.

Pero a pesar de todo era un carácter. Filosofaba, porque de esta tontería no está libre nadie, pero tenía la sabiduría hueble de chancearse después de su filosofía. Recordare siempre una mañana, en que, al interrogarle yo el por qué de su desprecio infinito a cierto hombre a quien acusaban de virtuoso, me respondió serenamente, poniendo a cada frase el traje burlesco de una sonrisa rónica, como no sé porque me imaginó que debió hacer también el pobre loco de J. J. dea:

"Como la virtud es uno de los vicios que no me es posible soportar, no trato a los virtuosos. A estos animales y a las personas decentes, no les otorgo nunca el supremo presente de mi amistad.

La virtud, como profesión literativa, no me parece mal. Pero entonces cae de lleno, o que la usa en esta forma, en el plano del comerciante. Y a los comerciantes, así como a los camaroneros secos, no los puedo tragar. Me producen el vómito. A más de esto, todos los virtuosos llevan el espíritu encueros. Y esta desverdad sí que no la perdono. Por lo menos ha de llevar el taparrulos de una idea de estupro, para que merezca mi estimación.

Pero me extiendo en consideraciones filosóficas. Y a ello no tengo derecho por que esta mañana almorcé. Sólo es permitido filosofar cuando se tiene hambre. Todos los grandes filósofos han sido también grandes hambrientos. La barriga llena sólo produce semolencia y eructos. Y ni lo uno ni lo otro han sido nunca principios filosóficos de escuela alguna. Las grandes tempestades de miseria han hecho los grandes libros de filosofía. Cualquiera día dare a luz el mío. ¿Creer tener derecho. En cincuenta años de vida he pasado sesenta y cinco de hambre. Pero decimos Nietzsche y yo que por no entendérenos se nos da autoridad. Se dice que escribimos para el mundo futuro. Y esto da pan y fama..."

El no tenía ni fama ni pan. Razón de más para que se burlase de estos como si de veras los tuviese. Pero desgracia de mi historia. Le decía que había Adonis llegado hasta los sesenta sin saber del amor. Ya íbamos por seguro que moriría sin haber probado esta sublime tontería, cuando hete aquí que de pronto se le inflama en la flamita del fósforo de Eros su anciano corazón, tornándole así en un regocijado Romeo, decrepito y absurdo. ¿Y hasta que altura incommensurable lanzó su escala cual? En la más bella mujer del pueblo puso Adonis sus ojos ya claudicantes!

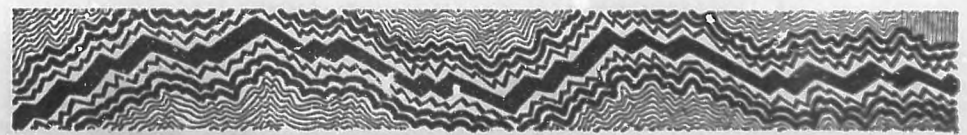
La ama rabiosamente. Con ansias imposibles. Como pienso yo que han de amar los bueyes rellenos de su poder. Ella, naturalmente, enriquecida con nuevas notas de escala de risas burlescas que formaban la vida de Adonis.

Pero él continuaba su asedio insensible, y Aurora, que así se nombraba la "felicidad elegida, creyo quitárselo de encima con una petición inmensa. Una petición de luz y de imposibles. De alturas e infinitos. Le pidió una estrella...

El amor a quel le hizo caso un héroe místico y desesperado. Por el cristal de un lago subió al cielo un niño en busca del astro, que era como un ticket de entrada al teatro de sus ansias amorosas. Pero paradójico y burlesco no volvió de su viaje maravilloso. Y yo le juro que no creo ciertamente que haya muerto ahogado. Burlón y burlado, más allá de la vida y de la muerte, pienso que quiso quedarse en lo fondo de aquel cielo líquido, para reirse una vez siquiera de los hombres que tanto se rieron de él. Y no me extrañaría verlo surgir cualquier día del cielo, invertido donde se zambulló, con su astro bajo el brazo, como un personaje feo y maravilloso de leyenda china...

Y entonces fué que llegó la mañana y yo me fui a gumiar mis miserias y el asesino amigo marchó a seleccionar su futura... tinas entre los imbeciles asesinables de la cloaca ciudadana.

DITA RODRIGUEZ



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881. Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, OLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ensagrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino o de leche; empíeense con 5 gotas aumentando progresivamente a 10 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es ó un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradabilísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 29, Rue de Valenciennes, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



VEHÍCULO DE MUERTE
Origen de Misteriosos Males

Protéjase de las moscas. Propagan gérmenes de malaria y otras fiebres.

Pulverice y esparza FLY-TOX en abundancia por todas partes. Es muerte segura para las moscas.

FLY-TOX no mancha ni daña el tejido más delicado, y no es ofensivo para el ser humano.

No es venenoso y tiene una fragancia higiénica y refrescante.

FLY-TOX

Fabricante:
REX RESEARCH CORP.
TOLEDO, OHIO, U. S. A.



FLY-TOX

So vende en todas partes



EL 13113

LEVABA diez minutos de espera en aquella esquina. Contra su costumbre, Juan se retrasaba y Emma, impaciente y nerviosa, consultaba a cada instante su reloj pulsera para comprobar la marcha del tiempo. ¡Si no viniera! Un cúmulo de pensamientos absurdos le torturaba el cerebro.

Había salido de su casa sigilosamente, beviendo de la mirada de su marido que empezaba a sospechar. Se sabía vigilada y un vago temor le sobrecogía el espíritu. ¡Si alguien estuviera atisbándola desde algún lugar cercano! Con ojos inquietos, recorrió de nuevo la calle solitaria y tranquila, pero no encontró nada que despertara su desconfianza. Los transeúntes escasos, pasaban de prisa, absortos en sus preocupaciones. Alguno más curioso, alzaba el rostro para contemplar admirativo la esbelta figura y el delicado rostro, pero luego de una mirada rápida proseguía su camino, tal vez porque aquella era precisamente la hora de entrada a las oficinas y no tenía demasiado tiempo que perder.

Las dos y cuarto. Emma sentía que sus mejillas ardían. Sus manos en cambio, tenían una extraña frialdad. No le gustaba esperar y Juan conocía demasiado su puntualidad. Sin duda algo se había ocurrido... y de nuevo los pensamientos le torturaban el cerebro como clavos de fuego.

¡Por fin! Sus ojos inquietos divisaron a lo lejos, hacia el extremo de la Avenida, la elegante silueta de Juan. Venía de prisa, con sus rizados cabellos descubiertos al sol. Ella sintió que la confianza volvía a su espíritu y se adelantó a esperarlo, con las manos tendidas:

—¡Cuánto has tardado, amor mío!
—Una visita de última hora, encanto. Me fué imposible llegar antes. Miráronse al fondo de los ojos. Brillaba en sus rostros el júbilo más sincero. Los dos eran jóvenes y fuertes, arrojantes y bellos, formando una pareja encantadora.

Enlazados del brazo comenzaron a caminar hacia la piquera más próxima para tomar el automóvil que los conduciera al pequeño nido donde ambos refugiaban su idilio lejos del bullicio y la curiosidad ajetadas.

Se adoraban mutuamente. En los seis meses que llevaban de conocerse, su pasión en vez de disminuir, iba acrecentándose al correr de los días. Ahora sabían que no podían vivir el uno sin el otro y embriagados en su sueño de amor, se entregaban de lleno a él, desoyendo las voces de la prudencia.

Emma era casada. Tenía además un hijo y era éste el único obstáculo que le impedía escapar del hogar conyugal. La ley se lo arrebataría implacable y luchaban en su corazón, el amor de la madre y el amor de la amante. Ciertamente que el divorcio ha solucionado muchos de estos con-

flictos, pero cuando existen por medio, los hijos, el problema ofrece serios trastornos... y Emma se entregaba a sus sueños locos, dando una trépana al tiempo, siempre en espera de que algo imprevisto ocurriera. Creía ciegamente en el Azar y a ese Dios caprichoso y extraño, le había confiado la misión de arreglar su vida. Juan le pertenecería algún día por entero. Y adormecida en esta confianza ciega, no quería apercebirse del peligro que rondaba en torno suyo.

Los perspicaces ojos de su marido habían adivinado su secreto y en silencio, sin dejar comprender sus sospechas, ejercía una vigilancia firme. Cuando Emma salía de su casa, una sombra la seguía a cierta distancia y ella, con esa vaga intuición de los corazones demasiado sensibles, presentía algo invisible, pero aferrada a su fe, en el Dios desconocido, se negaba a escuchar el misterioso aviso. ¡No! no le pasaría nada y acudía diariamente al amoroso reclamo de Juan, que locamente anasionalo, insistía en verla sin detenerse a pensar en las consecuencias.

Al llegar a la piquera próxima, tomaron el auto de siempre. Un auto pintado de verde. Hasta entonces Emma no se había fijado en el número de la chapa. Le estaba muy el rostro del chauffeur ya familiar para ellos, y a los miraba siempre malicioso y risueño... ¡A lo lejos se adivinaba que eran amantes!

—¡Qué raro, Juan! nunca me había fijado. Este automóvil tiene el número 13113.

Sonrió él alegremente. No era supersticiosa. Aquella máquina los había conducido muchas veces camino de la dicha y nunca habían temido que lamentar ningún percance.

—A mí me trae suerte el número 13—respondió para borrar la inquietud del rostro de la amada—y se acomodó a su lado, dando al chauffeur la dirección.

—Ya sabes: Al Buen Retiro.
El auto se puso en marcha, esquivando las calles demasiado concurridas; tomó la Calzada del Cerro. El sol se ocultaba a ratos y los primeros vientos de Marzo comenzaban a soplar arrastrando las hojas de los árboles con un rumor sordo y triste...

Emma y Juan, con las manos juntas, sonreían ebrios de júbilo. Dentro de media hora, estarían seguros en el caliente nido que él había preparado con tanto esmero para recibirla. Absortos en su felicidad, no se apercebieron de que una máquina los seguía a cierta distancia. Habían dejado atrás la Calzada, tomando hacia la derecha para buscar la carretera ancha y libre que surgía con su hilera de álamos frondosos...

Las tres. El sol se había ocultado y un violento temolillo de polvo se alzó de pronto, cegándolos como una espesa nube. A su espalda, la otra máquina se arrastraba sigilosa...

Con un vago presentimiento en el corazón, Emma volvió el rostro para mirar hacia atrás. En aquel instante un choque brusco estremeció el auto impulsándolo con furia terrible sobre el tronco de un enorme árbol. Simultáneamente, el ruido seco de una detonación rompió el silencio, un grito angustioso tembló en el aire y sobre el asiento del automóvil 13113, el cuerpo de la mujer se desplomó exánime.

Nadie había presenciado la tragedia. El sol había vuelto a brillar, en lo alto, resplandeciente y puro. Sobre la paz del sendero, los árboles tejían la urdimbre complicada de sus ramas y la brisa parecía entonar ahora, una canción plañidera...

PIÑA LIBORIO ¡PIÑA VERDAD!

LA
SECRETARIA DE SANIDAD.
CERTIFICA:

que "Piña Liborio" no contiene bacterias ni sustancias artificiales.

NOSOTROS GARANTIZAMOS que "Piña Liborio" es pura piña, azúcar refinada y agua esterilizada.

AL MISMO PRECIO QUE CUALQUIER OTRO REFRESCO EMBOTELLADO.

JUGO DE PIÑA
"LIBORIO"
(ÚNICA SECRETARÍA)
GARANTIZAMOS QUE ESTE PRODUCTO ESTA ELABORADO EXCLUSIVAMENTE CON JUGO DE PIÑAS MADURAS AZÚCAR REFINADO Y AGUA CARBONATADA.
EMPANÍA DEL IRONBEER



ANTIGUA, más antigua que la comparación es la metáfora. A la primera reflexión se podría pensar lo contrario, queriendo considerar a Homero y sus comparaciones célebres como situadas en el origen de la historia humana; las metáforas serían entonces comparaciones abreviadas, como si alguien escribiera: "El torrente de la elocuencia", en lugar de desenvol-

ver separadamente y paralelamente los dos términos. "Como un torrente... así la elocuencia". Yo consideré las cosas así en el tiempo en que soñaba escribir con metáforas; es que no sabía aún considerar las cosas en su valor histórico. Mucho más allá de Homero se agita un mundo humano que habla por cuentos, proverbios, parábolas, esatuas y templos, y siempre metafóricamente.

Los verdaderos proverbios, por ejemplo, son puras metáforas. La comparación no está solamente abreviada; más bien falta uno de los términos: "Que cada uno bruta delante de su puerta." Ciertas palabras llevan la misma fuerza, en que la idea es expresada bajo la forma de un objeto, sin ningún comentario; la fábula de las ranas que piden un rey es de esta especie. Además, a mi opinión, bajo cada fábula algún gramático ha escrito una moraleja. De la misma manera nosotros hemos querido darle título a algunas sonatas de Beethoven. Pero, según el uso antiguo, no hay nunca idea al lado de la imagen; más bien la idea está en la imagen y no se separa de ella. Las parábolas evangélicas tienen, casi siempre, la huella del gramático; se desenvuelven a la manera de las comparaciones. Otras, que son como esfiges, son más antiguas de estilo y más venerables, como la de la higuera que fué maldita porque no tenía higos, "y no era la estación de los higos." Yo creo haber adivinado este enigma, pero no quiero apresurarme a explicarlo. Sin duda, hay en él más de un sentido, como en los proverbios; y se corre el peligro de embrollar sin remedio lo que no se ha adivinado.

Es verosímil que los signos más antiguos son sin palabras, y absolutamente metafóricos, y si se me permite decirlo, son involuntariamente metafóricos.

Por ejemplo, una tumba en los tiempos antiguos, no fué más que un montón de piedras que protegía un cadáver contra los lobos. Mientras más amigos tenía el difunto, más grande era el montón de piedras. Tales fueron las primeras pirámides y sin duda el peso y la forma de las piedras, darán una pri-

mera idea de esas formas cristalinas, terminadas por la piedra de los amigos. Pero, terminadas o no, esas tumbas fueron pronto signos poderosos; esos caracteres de escritura, que figuran entre los más antiguos, fueron trazados antes que se supiera leerlos; pero cada vez que un hombre trataba de comprenderlos, un pensamiento nuevo visitaba al muerto, así nació el culto, de donde debía salir más tarde la religión que rompe las tumbas, y libertando la idea, cree rescatar el alma; así la metáfora renace de sus cenizas, como Fénix, rey de las metáforas.

El arte expresa el poder humano por medio de lo inmóvil. No existe mejor signo de la fuerza del alma que lo inmóvil, cuando en él hay pensamiento. Por lo contrario, en cualquier género de agitación hay ambigüedad. Es como en el caso de un caballo al galope: no se podría decir si es ambición o espanto, carga o desorientación—y las instantáneas tomadas en las carreras de caballos me descubren un animal enloquecido, en vez del poderoso, flexible y seguro vencedor que creía haber visto. En el hombre de guerra en acción, se encuentran también los signos del terror y de la desesperación y no separados; en la acción violenta hay algo del extravío de los locos. Por eso el verdadero signo del poder es el de la resistencia y el recogimiento. Sorlo y mudo al reiterado taque de todas las cosas; no acechante y espantoso como un animal, sino viendo y escuchando solamente por decreto: tal es el héroe. La estatua fué su primer modelo, porque no cambia.

Asombra el poder de los buenos retratos; es que no les molestan las moscas ni los respalmadores, ni las oraciones ni la admiración. No es que expresen poco, sino que expresan según el orden de su naturaleza, no según las impulsiones exteriores. Por eso es difícil pintar las acciones. A decir verdad, la única pintura de las acciones es la danza, y bien pronto se descubre en toda danza una rebuza de lo inmóvil en el movimiento que constituye la ley de la danza. En cuanto a la música, que es arriega más rápidamente a la representación del cambio, la ley se muestra aún más severa y exige el reconocimiento y el retorno. Un sonido solo es ya todo; la música por su constancia e inmutabilidad en el cambio. Si el ruido, que no es más que cambio, se introduce en la música, requiere en seguida una ley rítmica, tanto más simple e imperiosa, cuanto el ruido es más ruido. Observo la misma inmutabilidad en un redoble de tambor que en una

(Pasa a la Pág. 6a.)

Palabras Sobre
la Estética
La Metáfora

Lo Inmóvil
por
ALAIN

LA TRAGEDIA DEL CLARO DEL BOSQUE

ILUSTRACION DE CARLOS

EN la quietud de la tarde serena, aquel grito produjo un escalofrío de horror a los guardias que, sentados en los linderos del bosque, no tenían más cuidado que avizorar los cazadores a la veda tras de las liebres veloces.

Aquel grito era un raro quejido de angustia, era como una llamada desesperada de socorro, un auxilio de desesperación, tanto más espantoso cuanto imprevisto.

Armando Lucas, guarda rural, en su puesto, con la pipa entre los labios y el oído atento, quedó desconcertado. ¿Que era eso?... Llevaba veinte años en su oficio y jamás había oído un auxilio tan humano, un ruido igual.

Miró atontadamente, recorrió el fusil que entre las piernas tenía terciado y con paso lento y cauteloso siguió avanzando a través de la vereda estrecha, y llena de juncos.

Enfrente, en el claro del bosque había una mujer tendida. A su lado un ovillo de ropa estrujada y manchada de sangre, bajo la presión de su mano derecha, contraía, en un gesto de dolor, el rostro estaba livido. Las pupilas fijadas tenían un reflejo de cristal empañado que ponía estrabismo en la córnea...

Levantante se acercó Lucas al cuerpo. Al llevar a él se arrodilló y lo palpó. Estaba frío. Y a la izquierda sobre el corazón, un punto rojo marcaba la herida de una vena de acero clavada recta, firme vertical.

La interposición de la tragedia que a sus pies tenía inmovilizado el sudor la frente de Armando Lucas.

¿Qué hacer? Primero quedó pensativo. Después empezó a hilar sus pensamientos. Indudablemente se trataba de un crimen. Si un crimen atrozado... Corrió a campo traviesa y no varó hasta llegar al primer pueblo, a Bersur-Franze.

Indecente, sudoroso, se plantó en la puerta de la alcaldía. Era ya de noche. La luna vestía de luz pálida las grandes baldosas de la plaza. Los perros de foradamente a su paso. La plaza estaba desierta... Lucas tembloroso alzó el oído picaporte, y llamó repentinamente. El eco de los aldabonazos reenteraba como un quejido sordo de un alma en pena. Un frío glacial le puso en erección los cabellos, el fusil se cayó de sus manos rebotando sobre las piedras.

Voltió a llamar con más fuerza. En el silencio de la noche y a la clara luz de la luna, su silueta parecía un fantasma y el sonido un eco funeral...

Lucas se impacientó. Tenía fiebre; se arrolló la bufanda sobre el cuello y levantó el fusil del suelo. Estaba ardiendo. Un terror loco ponía ante su vista fantasmas bailando una danza macabra, con gritos de aquellos...

De pronto un quejido horrible, doloroso, largo, muy largo, cruzó la tranquilidad de la noche. Era como un reproche, como una llamada desesperada a la vida y venía de allá, del claro del bosque, del cadáver desnudo y...

Lucas en su delirio, veía ahora como una línea de marfil recortando la sombra acorazonada.

Cuando se abrió la puerta y el alcalde se asomó, llevando en su diestra un farol, Lucas estaba aterido en un ángulo del portal.

—¿Qué pasa Lucas?—interrogó el Alcalde.

—¡Ahí, señor Alcalde, en el bosque de juncos, en la mitad del claro, el cadáver, mire... y cayó desmayado.

ANDRES L DE LINARES

terruptida sin cesar. El Marqués contaba: Figúrense ustedes, un bosque maldito, del que la superstición popular refería una leyenda macabra.

Llegué hasta él llevado por el ímpetu de mi yegua, espoleada sin consideración. De repente, en la orilla de un riachuelo, veo la visión más bella y mórbida de mi vida. Una mujer bañándose. Estaba desnuda. Sobre la orilla su cuerpo chúrneo era una tentación. Tuve un mal pensamiento. Una crueldad de hombre. A pocos pasos tenía su ropa. Al verme, ruborizada, se tapó la cara con las manos. Llegué paso a paso, recogí su ropa, volví a montar y me interné en el bosque.

La doncella, al darse cuenta que yo estaba desnuda salió del agua corriendo tras de mí.

—¿Quiero mi ropa—imploraba.

—Ven a buscarla—respondí.

Ella corría, corría y al llegar a mi lado, cogió de la brida a la yegua y me increpó.

Yo no sé qué decía... sólo veía el agua chorreando de sus senos, de sus flancos, de sus piernas. A la luz violácea de la tarde muriendo, su cuerpo tenía extrañas tonalidades, sus senos parecían amatistas... Un deseo irrefrenable ardía en mí...

La estreché contra mi pecho y la besé largamente, muy largamente. Ella protestaba... pero qué importa...

—¿Una aventura imprevista, no?—comentó el conde de Rogfiac.

—No. Una tragedia—respondió el Marqués. Porque ahora leza precisamente lo raro, lo que todavía no puedo comprender.

—Al sentir mis labios sobre los suyos, por un movimiento intuitivo se apartó de mí. Quedó blanca, pura, a corta distancia. De pronto un estilete, largo, húmedo, cruzó el espacio silbando y se enteró fijo, preciso, en su seno izquierdo. Parecía un índice señalando la muerte.

—Cavó, ante mis ojos asombrados. Sus párpados se abrían y cerraban lentamente, sus manos crispadas se contraían sobre la arena, su cuerpo como sacudido por un vendaval se estremecía nerviosamente y sus pies tenían y movimiento monótono y uniforme de tic-tac... Dices quedó inmóvil... un hilillo de sangre salía de la herida y empezaba a empapar la tierra... Sentí miedo, espoleé la yegua y hui...

—He aquí algo raro y emocionante. Podría escribir una novela—comentó Gastón Guilmain, el novelista.

—No lo intentes, Gastón—respondió D'Anglars. Es demasiado real para ser novela...

En el portal vetusto y claveteado, sonó el aldabón con llamada fuerte, lóbrega, que repercutió tristemente en la serenuidad del patio, amplio, solitario, silencioso...

Quedaron mudos en el salón. El marqués D'Anglars llamó: —Abran—dijo—. El ayuda de cámara se dirigió a la puerta. Al abrir cayó en el vestíbulo un cuerpo, mientras la sombra rápida de un hombre huía entre las columnas y cruzando el jardín se perdía en un macizo de dalias...

Roger, el ayuda, gritó: —¡Vea, señor Marqués, un cadáver!

Tendida a sus pies, inmóvil, blanca, estaba la mujer del claro del bosque...

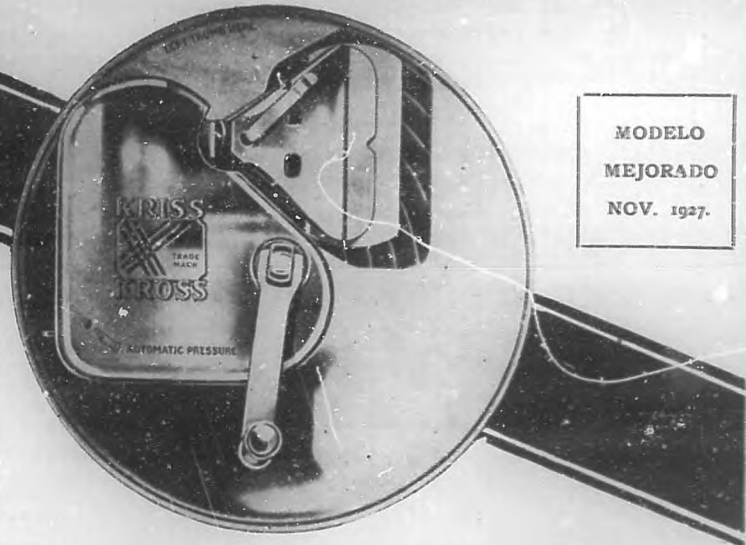
Veinte años han pasado. Con la precisa lógica de nuestro

(Pasa a la Pág. 56.)



Carlos

SEÑORES:
Los asentadores KRISS-KROSS no se venden en las tiendas—nuestros agentes autorizados pueden hacerlos personalmente una demostración gratis, para explicarles la nobleza de este ingenioso aparato. A ustedes, hombres con habla de alambre y cutis delicado, que han probado todos los aparatos de afeitar, jamás les pesará los 5 minutos que in vez tirará examinarlo KRISS-KROSS. Pruébenlo una sola vez y los garantizaré que el terror de su rasurada matinal jamás les mortificará!
Librado Lake, Agente.



MODELO MEJORADO NOV. 1927.

Original Modo de Afeitarse Sin Comprar Más Hojas!

RASURAS aterciopeladas, rápidas y agradables para siempre, sin necesidad de comprar hojas nuevas de afeitar! He ahí lo que significa este nuevo y maravilloso invento, que ha dado al trascurso con todas las formas y métodos antiguos de afeitarse, permitiéndole hacerlo con tal economía y placer como usted ni siquiera ha soñado!

Las rasas de KRISS-KROSS es tal, que apenas parece justo clasificarlo como "asentador". Mejor sería super-asentador o rejuvenecedor de hojas de afeitar. No solamente prolonga la "vida" de una hoja por semanas, meses y hasta años, sino que produce un filo agudísimo que hasta ahora casi ha sido desconocido! Actualmente puede usted extraer una hoja de un paquete nuevo—cualquier marca o tipo salvo Duplex—y mejorar su filo un cien por ciento, en exactamente 11 segundos con KRISS-KROSS!

SOLICITE OFERTA GENEROSA

KRISS-KROSS es vendido por representantes autorizados que gustosamente y sin compromiso alguno le demostrarán este notable invento. Actualmente están autorizados para hacerle una oferta especial de bonificación y obsequiarle con una maravillosa navaja de tres posiciones. Jamás ha visto usted una parecida. Si no hay agente en su pueblo puede recibir directamente de nosotros la misma oferta. Use el cupón de abajo para recibir detalles gratis y descripción ilustrada. Vea usted mismo la ingeniosidad de estos dos inventos KRISS-KROSS. En nada le compromete. Envíe el cupón hoy!

Navaja Misteriosa GRATIS

KRISS KROSS

LIBRADO LAKE. — Agente en Cuba. Aseñador



AGENTES DE CUENTO ESPECIAL!

Los que hace tiempo anhela conseguir uno de estos maravillosos aparatos KRISS-KROSS, se agradecerá saber que la Rhodes-Kross Corporation, una fabril, central de KRISS-KROSS, nos ha autorizado ofrecer 20,000 de estos grandiosos aparatos con un descuento especial. Nuestros agentes gustosamente le darán detalles acerca de esta oferta especial. ¡Escriba o escriba hoy mismo!

BUENAS GANANCIAS

He aquí una oportunidad de ganar dinero, empleando sus horas de ocio o todo el día. Los agentes de KRISS-KROSS en todas partes ganan dinero. La nueva navaja que se ofrece gratis a cada cliente le ayuda a vender. Nuestras instrucciones le enseñan. ¡Investigue hoy mismo!

Librado Lake, Agente Central, Apartado 122, Habana.
Favor enviarme detalles sobre el Asentador KRISS-KROSS, así como informes respecto a la nueva navaja que ofrecen GRATIS.

Nombre
Dirección Tel.
Ciudad Provincia

() Una cruz aquí si se interesa en ser agente.



Ría usted Sin temor al Ridículo

DESPLEGAR los labios en una sonrisa es algo semejante al alzarse un telón. Una escena bella, entusiasta y decorada mezuquino, me dice. La mujer moderna sonríe mostrando dientes limpios y sanos, símbolos de pulcritud y de exquisitez femenina.

Un buen cepillo y la Crema de Colgate: he aquí todo el equino necesario para higienizar la boca, sanear las encías y pulir los dientes. Toda la operación no dura más de un minuto. Y qué placer y satisfacción después de terminada.

La Crema de Colgate representa una fase muy importante del progreso dental. Su mi-

sión es purificar la boca, sanear las encías, limpiar los dientes y destruir los gérmenes que producen las caries. Y en eso—lo decimos con justificado orgullo—no tiene rival.

Pregunte a su médico cuántas enfermedades puede originar una dentadura en mal estado. Se quedará usted asombrada. Pregunte a sus amigos cuál es el centro de atracción, el encanto primordial en la faz femenina, y le dirán: la dentadura.

En el hogar donde la Crema de Colgate es dentífrico favorito hay bocas sanas y sonrientes y las dentaduras semejan hilera de perlas.

Colgate
En 1806
NEW YORK
Concha 5, Habana



Suprime
las causas de
las caries dentales.

Pensamientos

El día que entre los hombres no haya ni entusiasmo, ni amor, ni adoración, ni devoción, perforemos la tierra hasta el centro, metamos en ella quinientos mil barriles de pólvora, y que estalle en pedazos, como una bomba en medio del firmamento.

Los franceses tienen la imaginación en la acción, y raramente en la meditación solitaria.

El amor físico, y solamente físico, perdona toda infidelidad. El amante sabe o cree que no hallará una voluptuosidad semejante, y se arrepiente. ¡Pero tú, amor del alma, amor apasionado, tú nada puedes perdonar!

Para el hombre que sabe ver no hay tiempo perdido.

El "noble" y el "innoble" son los dos nombres que mejor distinguen, a mi ver, a las dos razas de hombres que sobre la tierra moran.

Los actores son muy dichosos; tienen una gloria sin responsabilidades.

Si fuera pintor, me agradaría ser un Rafael negro; forma angelical; color sombrío.

En las épocas más depravadas de la historia, he comprobado que la mayoría es concienzuda y busca lo honesto y verdadero.

El temperamento ardiente es la imaginación de los cuerpos.

Cuanto más preocupado interiormente se halla el cerebro, más inmóvil aparece el rostro. Sólo la semiconciencia, el sentimiento y el cansancio se pintan en el rostro.

La contemplación de la misma desgracia da un cierto regocijo interior al alma, el cual procede de su meditación sobre la desventura.

No hay un solo hombre que tenga derecho a menospreciar a los hombres.

No he hallado un solo hombre en el cual no tuviera algo que aprender.

El honor es la poesía del deber.

La religión del honor tiene su dios siempre presente en nuestro corazón.

A. DE VIGNY

PHRYNE Y EL FOTOGRAFO

LA VENTANA
ABIERTA

ANTE los tribunales de París, según informa "Le Temps", va a tener efecto la vista de un proceso que, contrariamente a lo que ocurre con la mayor parte de los procesos, no sugiere mas que ideas divertidas. La acusadora es Mlle. Spinelly, una de las artistas favoritas del público parisiense. No acusa a un director de escena ni a un autor ni a un compañero: sus imputaciones van dirigidas esta vez contra un fotógrafo. Mas no penséis que, como en el ruidoso incidente de Mme. Cecile Sorel y el caricaturista Sem, se trata de un caso de afameamiento. No: el fotógrafo de esta historia es hábil en su profesión. Pero si conoce su oficio, tiene el defecto de ser demasiado ambicioso. Gran admirador de la belleza de la artista, ha querido suministrar a sus clientes una visión de esa belleza demasiado completa e insubientemente velada. Mlle Spinelly ha juzgado excesiva la pretensión y ha establecido la correspondiente demanda.

Podrían recordarse, a propósito de este asunto, los versos en que Théophile Gautier recomienda a cierta belleza que, "rojando el velo que le pesa, realidad que soñó el arte, pose como la princesa Borghese para Canova." La bella estatua de Paulina Bonaparte, continúa atrayendo admiradores en Roma y, contemplándola, se puede advertir que si tal vez la princesa posó sin velos, el escultor le dio algunos en el mármol. En la historia que nos ocupa, el fotógrafo no ha concedido a Mlle. Spinelly ni siquiera un dismulo de las dimensiones de un sello de Correos. Y no con intenciones de perjudicarla, puesto que la artista no niega que posó para él en semejante traje sumarisimo.

Verdad es que en este género de asuntos han ocurrido a veces supercherias. "Le Temps", a este respecto, cita cierto cuadro de Van- loo titulado "Las Tres Gracias", existente en el castillo de Chenonceaux. Las tres gracias, totalmente desnudas, muestran a los ojos de los visitantes los rostros de ciertas hermanas Mally-Nesle, que fueron, sucesivamente, favoritas de Luis XV. Los historiadores afirman con respeto que ellas sólo ofrecieron al pintor sus rostros y que el artista tomó el resto de modelos profesionales. Es posible, pero ¿quien podría afirmarlo? Sólo Luis XV podría testimoniar eufemáticamente—y hay que renunciar a ese testimonio.

No es nuevo, desde luego, el hecho de que comerciantes poco escrupulosos vendan a quien quiera adquirirlas fotografías en que los más célebres y bellos rostros tememos, coronan cuerpos mas o menos auténticos. Los fotógrafos, evidentemente, no tienen el mismo gusto que los artistas del siglo XVIII, y nada tiene de raro que atribuyan un rostro de diosa a una academia de maritornes. Ahora bien: no cabe duda de que esto es francamente ofensivo para la diosa, a la que hay que conceder el derecho de protesta y hasta de solicitar una buena indemnización contra difamación tan perjudicial a su buen nombre.

Los diarios parisienses afirman que no es esa precisamente la queja de Mlle Spinelly; mas así y todo no le falta razón. Según su confesión, ella pertenecería a la escuela de la hermana del Emperador, pero no a la de las favoritas del Rey. Posó, en efecto, desnuda totalmente; mas las preciosas fotografías debían ser exclusivamente para ella, que se reservaba el derecho de distribuir las como le pareciera. Las que han circulado han sido vendidas por el fotógrafo, y por ello reclama con razón. Realmente, no hay derecho en poner en circulación de ese modo una belleza viva todavía—y los jueces, para cumplir seriamente con su delicada misión, bien podrían exigir a Mlle. Spinelly que comparezca ante ellos en el mismo traje que Phryné ante el Areópago, para comparar el original con el retrato y apreciar los errores del imprudente fotógrafo.

ANDRES NUÑEZ-OLANO

DE GABRIELE D'ANNUNZIO

PANICO

"A questo di salute alito enorme..."

ANTE este enorme y salubre hábito que emana de la tierra húmeda cuando, luego de ser amada por el sol, duerme en la tranquilidad del medio día, siento en el fondo de mi ser soltarse un nudo de cosas todavía informes. Una extraña angustia me oprime. ¿Qué formas va a engendrar: la fatigada planta humana?

Y la angustia me persigue. Y el espectáculo infinito de las llanuras; el secreto perfume que se eleva de ellas; el esplendor del aire y esas inmensas ondas de vida que pasan en tumulto sobre mi cabeza, me dan ahora no sé qué terror.

LA APOTEOSIS

"Fúnebre sotto il cielo jacinto"...

FUNEBRE, bajo el cielo de jacinto, la teoría avanza hasta la orilla del río que antaño hizo rodar entre sus ondas míticas la truncada cabeza de un Orfeo. Con tanto ademán, el Corifeo dirige los himnos lentos a que parece responder, en la distancia, la gimniente floresta de laureles tan espesos como los del Peneo.

Luego, el coro enmudece. Una voz soberana se eleva y asciende tan alto en el cielo, que, desde su carro regio, Febo también se inclina para beberla; mientras que en el azul total, arrebatado por el tumulto de las voces, se delicia el espíritu del Eiebo.

ARGENTEA

"Quando pronz, co'l ventre ne l'arena"...

CUANDO echada, con el vientre sobre la arena, se ofrece desnuda a la lenta conquista de la marea, ¿no es, bajo la luna plena, una gran estatua de plata? Venus Calpigia en una actitud lasciva. Tiene esculpidos, en la redondez de los flancos, dos arcos; en larga espalda, que pliega, se hunde profundamente.

La ola asciende y la moja. Al frío contacto, se sacude estremeciéndose y su espalda parece vibrar de placer.

La ola azota su rostro; mas sin temor, permanece en la misma actitud hasta que la marca ascendente la sumerge.

LA MUJER DEL MAR

"E'le dormia in tempo. Il divin Mare..."

DORMIA desde largo tiempo. La divina mar protegía en sus aguas a la divina durmiente. Lucía miera un alba lunar en la profundidad suamarina.

y esta alba despertaba una inmensa fluctuación de formas. En redor de la mujer echada, se enlazaban, como serpientes, las algas negras y amargas; una ferruginosa floresta de corales,

se ramificaba sobre su cabeza; los moluscos se multiplicaban lentamente sobre el cuerpo desnudo del monstruo humano;

y enormes crustáceos estupefactos, miraban con ojos saltones e inertes al animal nuevo—tan dulce y tan extraño!

CRISELEFANTINA

"Tu ti gli ori che tu senza misura..."

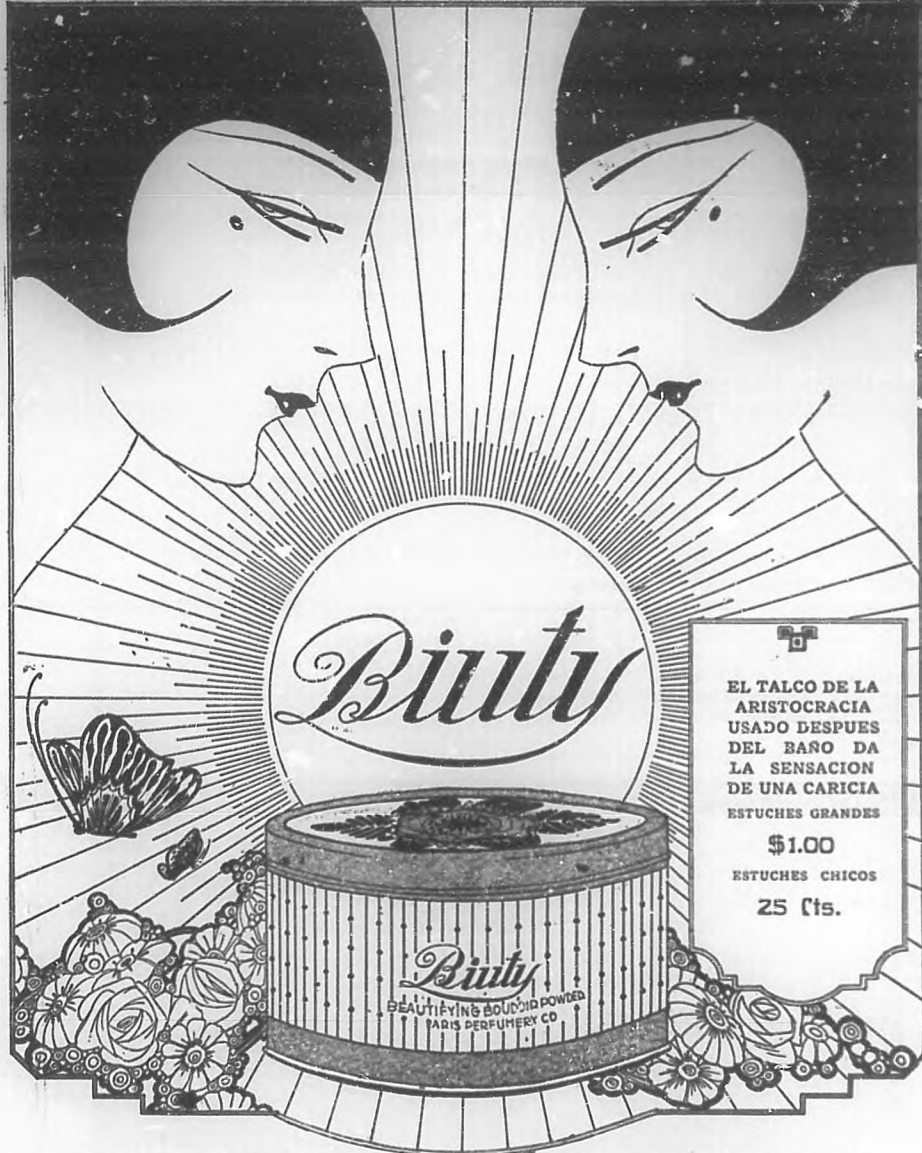
TODOS los oros que, sin medida, Otoño, espárces rojizos y rosas, sobre el follaje de los bosques moribundos, enriquecen su cabellera.

Y la más delicada, la más pura cualidad de los mariles un poco rubios, está en las palideces virginales y profundas de esta criatura misteriosa.

Esbelta como Hebe, alegría de los dioses; sin ninguna sombra, puesto que es casi impuber, mira al mar que lentamente se descolora.

Y he aquí que, hecha a su imagen, se eleva en el extremo horizonte una nube pálida que se dora en la cima.

(VERSION DE N-O.)



¿HA ESTADO VD. SIEMPRE ACERTADA EN LA SELECCION DE SUS REGALOS?

No olvide que durante los meses de verano el más preciado regalo que usted puede hacer, es un lindo estuche de Talco BIUTY. Una deliciosa combinación de finísimo talco Veneciano, con la fragancia de flores recién cortadas.

Un regalo precioso y de verdadera utilidad.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

El Encanto	Droguería Iaquechel	El Asia
La Casa Grande	Droguería "La Americana"	Las Filipinas
Fin de Siglo	Farmacia Internacional	La Mariposa
La Zala de Cuba	Dr. Ramos, 17 y E, Vedado.	La Moderata
Los Frutos Fijos	Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84	La Joven China
La Filosofía	Farmacia "Piñar"	La Ciudad de Cantón
La Casa Wilson	Dr. Eliseo Gammán, Vibora.	La Franca
La Nueva Jala	El Jasmín de Asia	La Bandera China
La Villa de París	Botica San José	La Rosa de Francia
Droguería Barrá	Dr. Tomás C. Padrón	La Habanera
Droguería de Johnson	Herederos del Dr. Maya	

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Cres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.

Sírvase enviarme una muestra gratis de su talco "Biuty".

Nombre

Calle

Ciudad

B. 12.

Triunfadora

Marguerite Jordan nos relata orgullosa su reciente proclamación como Miss Kansas City, en el Concurso de Belleza celebrado en su ciudad natal y obtenido entre más de 200 competidoras.

Concluye atribuyendo este éxito al uso regular de la Levadura Fleischmann que en pocas semanas la curó radicalmente de sus padecimientos, devolviéndola su perdida salud.

Y USTED!

¿Padece de Estreñimiento o sufre Indigestiones o irregularidades en sus vías digestivas?

Si es así, aproveche la experiencia ganada por tantos semejantes suyos. No se habitúe al uso de purgantes ya que lejos de curar estos padecimientos, estimularan

a su organismo a su empleo.

Tome con regularidad la Levadura Fleischmann que por no ser una medicina sino un alimento, actúa como un regulador en las funciones del intestino y tiende a restablecer su funcionamiento normal.

Tome dos o tres pastillas al día de la famosa
Levadura fresca
 de **FLEISCHMANN**

Antes de las comidas o entre ellas

Pídalas en las tiendas de viveres finos, en las buenas bodegas y también en todas las panaderías.

Cía. de Levadura Fleischmann S. A.

Villegas 81

Telf. M-7493

Habana

El paquete, solo vale:

30¢

y contiene 6 pastillas



ALGO CIENTIFICO SOBRE LA REDUCCION DE LA GORDURA



Las estadísticas ponen de manifiesto que lo mismo la falta que el exceso de peso, son perjudiciales para la salud. Generalmente se considera el exceso de peso como una muy seria incapacidad orgánica y como un trastorno físico. El exceso de peso en la mayoría de los casos, puede ser evitado y reducido sin peligros de ninguna especie, aunque se haya manifestado por espacio de años.

Para corregir la obesidad, EL MOTOR SAVAGE DE LA SALUD es un gran descubrimiento. Si el exceso de carnes depende de falta de ejercicio, ocupaciones sedentarias o dietas impropias, el Motor SAVAGE reduce y elimina la gordura innecesaria y procura una normal asimilación y eliminación, tonificando y fortaleciendo los músculos. En una palabra, eliminando la grasa se robustecen los músculos y se regula el funcionamiento de los órganos vitales.

Antiguamente la idea de EJERCICIO era algo así como un pasatiempo o la rutina de unas cuantas incomodidades físicas o la práctica de algunos deportes que sólo los privilegiados podían acometer. No se debe perder de vista, que ejercicio no significa jugar una partida de tennis todos los sábados o salir a la playa o al campo los domingos para correr un poco. Ejercicio significa una metódica y sistemática estimulación de la circulación de la sangre, hecha diariamente.

Un ejercicio de minutos por la mañana y por la noche, con el MOTOR SAVAGE de la salud le dará resultados sorprendentes. Rinde una labor similar a costosos ejercicios, sólo con el costo inicial del aparato y un insignificante consumo de fluido eléctrico. Economiza un tiempo precioso, porque ejercita TODOS los músculos y órganos vitales, en un pequeño espacio de tiempo, con el mismo resultado que se plevase horas enteras en otra clase de ejercicio.

Este MOTOR SAVAGE DE LA SALUD administra el masaje en absolutamente todas las regiones del cuerpo, por un procedimiento vibratorio que produce un pequeño motor eléctrico. La máquina es portátil y es fácilmente manejable, pudiendo un niño transportarla y hacerla funcionar sin peligro de ninguna especie.

Una vez instalado el MOTOR SAVAGE de la salud no necesita de más atención, ya que su mecanismo trabaja solo y no hay poleas, ni cinturones, ni complicaciones de ninguna clase.

Las principales ventajas que adquiere el organismo humano con el uso del motor SAVAGE son las siguientes:

- Tonificación del sistema nervioso.
- Completa y eficiente circulación de la sangre.
- Reduce la invisible y perjudicial grasa superflua.
- Salud y vigor.
- Satisfacción de encontrarse ligero y con el organismo mentalmente despejado.
- Representa para el organismo la energía necesaria para satisfacer las demandas sociales y financieras de esta época de constantes actividades.
- Proporciona la acción vibratoria necesaria para estimular el perfecto funcionamiento del estómago, bazo, hígado, riñones y demás órganos vitales.



DE VENTA POR SUS AGENTES EN CUBA:

Sres. Luis L. Aguirre y Cía., S. en C.

MERCADERES Y OBRAPIA

Quienes tendrán mucho gusto en hacer una demostración práctica del aparato a las personas,

que lo deseen.



La Belleza Depende de un Cutis Inmaculado—

LA belleza comienza con el cuidado y aseo diario y diligente del cutis, esto es, los poros limpios y lozanos; lo cual todo especialista recomienda.

Pero para dar al cutis tal cuidado y aseo no hay necesidad de complicados y costosos tratamientos, sino que sólo siga usted el método moderno de belleza para conservar el cutis lozamente limpio, suave y juvenil.

Tal método depende de un verdadero jabón vegetal de tocador puro, elaborado para usarlo sólo en el cutis. Tal jabón es el Palmolive, la mezcla científica de los aceites de palma y olivo—los ingredientes más puros y finos que existen.

He Aquí el Método Moderno de Belleza

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, froándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su

hermoso color natural que invita a acariciarlo.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acuete antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivonademás—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PET COMPANY (Del. Corp.)



10 centavos
La Pastilla

© 27-28

El jabón Palmolive jamás se vende desmenuado.

En Francia la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

Uno que Tenía Derecho a Vender a su Esposa

Los periódicos londinenses se han ocupado del extraño suceso ocurrido en la isla de Jersey (Canal de la Mancha), con motivo de una ley que data de la Edad Media.

Una mujer presentó una denuncia contra su esposo, acusándole de que, después de una formidable borrachera, la había vendido por veinte libras esterlinas a un amigo suyo.

Este, tomando la compra en serio, presentóse en el domicilio conyugal y ordenó a la esposa que lo siguiera, porque era ya su legítimo dueño.

Ella despertó a su marido, que dormía pesadamente el sueño de la embriaguez, y le rogó que se levantara y expulsara de la casa a aquel individuo.

Pero el marido sentóse en la cama y repuso tranquilamente:

—Este hombre tiene razón. Me ha dado veinte libras por tí. Márchate con él y déjame tranquilo.

Y dicho esto, se volvió a tender y se quedó dormido nuevamente.

La pobre mujer, furiosa, tomó las tenazas de la chimenea y arrojó de la casa al extraño comprador, que se retiró gritando:

—¡Me han estafado!... ¡Que me den la mujer o mis veinte libras!...

El escándalo fué enorme, y la esposa vendida llevó a los tribunales a su marido, del que quería separarse, y al amigo de éste, el comprador.

Pero éstos declararon ante el juez que su acto era completamente legal, y recordaron que en la isla de Jersey, según una ley de la Edad Media, las mujeres eran propiedad de sus maridos, y éstos podían hacer de ellas lo que quisieran, incluso venderlas.

El juez tuvo que reconocer que, efectivamente, esa ley había sido dictada, promulgada y puesta en vigor hace algunos siglos; pero agregó, que ya estaba en desuso.

Mas los dos compradores le pidieron que exhibiese la ley en virtud de la cual había sido abolida. Y el pobre magistrado no pudo hacerlo.

En vista de ello, no se pudo castigar al indigno esposo ni a su amigo. Pero las autoridades de Jersey, para evitar que vuelva a ser vendida en la isla mujer alguna, han publicado un edicto declarando que, en lo sucesivo, la ley medioeval que concede a los maridos la propiedad absoluta de sus esposas carecerá de toda vigencia.

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON

Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.

Manufactured by
Mann

PATRIOTERO o patriota, por encima de las mercedes que pudiera ganarme la sumisión o la lisonja a ideas que no son las que corresponden a nuestro estado anímico, pondré siempre el

bien de mi país. Equivocado o no, me consuela la certidumbre de que el desinterés me anima. No soy encubierto aspirante a una condecoración monárquica. No levanto sociedades culturales para halago de vanidades foráneas y aprovechamiento personal. No pongo a la cultura cercos raciales: me acomo a la ventana del Universo y aspiro a pleno pulmón sus aires renovadores. Sé de donde puede venir el hierro que renueve y vigorice nuestra cultura, que no es endeble por cierto, y no se me convence fácilmente en cuestiones de pueblos con argumentaciones de proyección. ¡Odio contra la nación progenitora? No: amor consciente a mi país. El odio empujéme, tanto más cuando se perpetúa luego de sucesos que son ya del dominio de la Historia. Soy cordial por temperamento. Tengo un sin número de amigos españoles a los que me uno devoto afecto. Ellos conocen mi altiva independencia en el pensar, y la respetan. No pocos me han confesado que prefieren mi sentir sin artifices ni sordinas al de los que abultan un amor que no sienten y no se preocupan de los valores patrios en el ansia de mirar de rodillas, para más destacarlos, los valores extraños. No soy ahora hispanista vocinglero como no fui antes ni será mañana norteamericanizante de ocasión. Recorriendo mi obra no encuentro en ella claudicaciones ni desmayos. No grité primero—agitando en la paz sin peligros frente a la España de hoy la tizona que no esgrimi en la guerra frente a la España de ayer—contra una reconquista que sólo la puerilidad puede advertir. Quede eso para los que luego de embestir contra esos molinos de viento abjuraron de su pasado y erigen hoy cátedras a la cultura hispana, no sin antes haber ensayado la sumisión al Norte. En mi hoja de servicios a la República no hallo constancia de haber servido en ningún momento de Plenipotenciario informal cerca de un poder extranjero en solicitud de bochornosas ingerencias para mi país. Esto me hubiera parecido tan lamentable como supeditar la mentalidad nativa al cauce exclusivo de una mentalidad que no es la que más se ajusta a nuestros idearios, a nuestro concepto amplio de la vida, a nuestra idiosincrasia reacia a los prejuicios de



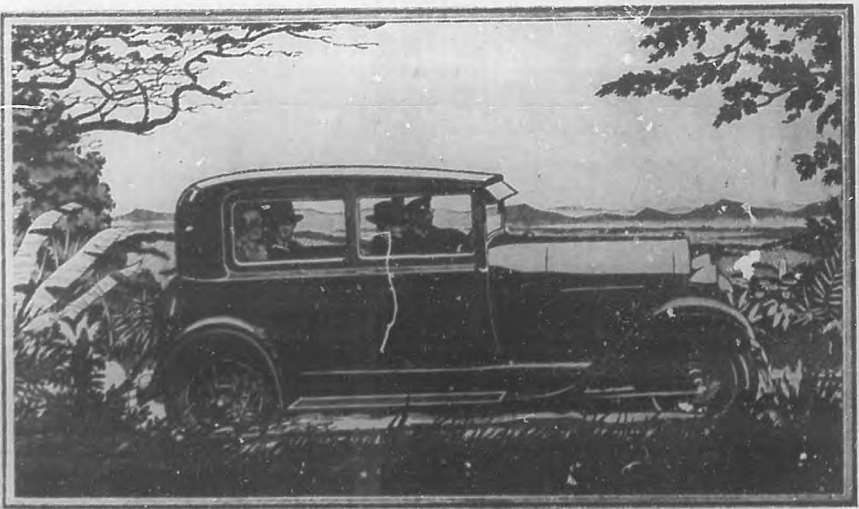
castas o jerarquías.

Si hay quien a título de cubano cree servir a su país, condenando a sus compatriotas a un aprendizaje eterno hasta en aquellos sectores en que el país cuenta con elementos de significación universal, no veo por qué yo, con el mismo respetable título, que no son los extranjeros los llamados a fiscalizar, he de verme impedido de manifestarme contra esa orientación. Frente a ese hispano-cubanismo sin oscilación de brújula, que recibe y no exporta, es necesario levantar tribuna al eclecticismo, mostrando al propio tiempo, con justo orgullo, los valores que en muy diversos órdenes del pensamiento podemos mostrar. Nuestro pasado, tolvavia por desglosar, abona que, aún nutriéndome de las propias reservas, pueda América sentirse satisfecha de su personalidad.

Con lasviandadas castigadas sin piedad por el conquistador, sacaron los Ercoes del Continente en el Carro de la Victoria la independencia de América. Ni de Asia ni de Europa, ni de Norte América, sino de las raíces mismas de los Andes, sacaron los guerreros sus planes de campaña. Del conocimiento pleno de los factores continentales, y no de postulados teóricos, dedujo Bolívar sus orientaciones de estadista. Y de América va hacia Europa la civilizadora virtud del arbitraje. Andrés Bello edifica naciones buscando en sí mismo los materiales. Sin haber salido de su retiro modestísimo de Ambato había penetrado ya en la humanidad y anticipado el porvenir el maravilloso Juan Montalvo. El venezolano Cecilio Acosta, y el argentino Sarmiento, son como resúmenes del Universo; y nuestros poetas, que glorifican la libertad del Continente con Olmedo y Heredia, son los que van a llevar luego a España el movimiento modernista. Y en Cuba, a pesar del bloqueo cultural en que España la mantuvo hasta las postrimerías del último siglo, surgen filósofos como Varela, como Luz y Caballero, como Varona; pensadores como Saco; conductores de pueblos como Céspedes y Martí; entendimientos superiores como Gálvez y del Monte; sabios como Poey; tribunos como Sanguily y Montoro. Cortina y Figueroa, Giberga y Govin; críticos como Píñeyro y Merchán; prosadores como Manuel de la Cruz; poetas como Luaces, Zenea, Quintero, Santacilia, Mendive, Palma, Casal, Byrne, Hernández Miyares.

(Pasa a la Pág. 55.)

MIGUEL ANGEL CARBONELL



Sedán 2 puertas
\$ 740.00 l. a. h. Habana.

Siéntese tras el timón del Nuevo Ford y experimente la agradable sensación de manejarlo

EN los más pequeños detalles se destaca la sencillez y elegancia del nuevo carro Ford.—un carro nuevo, moderno en toda la extensión de la palabra—con el cual puede usted presentarse en cualquier sitio. La elegancia extraordinaria del Ford constituye una nueva creación en el ramo automovilístico, y es ella simplemente una de las muchas características del nuevo carro Ford.

Usted recibirá la mayor sorpresa cuando se siente detrás del timón del nuevo Ford y experimente la agradable sensación de manejarlo. Entonces se dará cuenta exacta de lo que puede hacer este carro y de que no se trata meramente de un nuevo automóvil, sino de la expresión avanzada de una idea completamente nueva en la transportación moderna y económica.



FORD MOTOR COMPANY
SUCURSAL DE LA HABANA

El funcionamiento perfecto del nuevo Ford se debe a que todas sus piezas son de la más alta calidad y al cuidado esmerado con que se fabrica.

Las buenas cualidades del nuevo Ford no se limitan solamente a las piezas exteriores, sino también a las piezas ocultas, que probablemente nunca tendrá usted oportunidad de ver.

Decídase a ver el nuevo Ford hoy mismo y obtenga una demostración práctica lo antes posible.

Su funcionamiento le demostrará plenamente que es él la mejor adquisición que jamás se ha ofrecido en el mercado en materia de automóviles y que no hay nada que lo iguale en diseño, calidad y precio.

BOHEMIA

ACTUALIDADES



El capitán Emilio Carranza, aviador mexicano, que acaba de realizar el vuelo desde México hasta Washington, en un monoplano "Ryan" semejante al "Spirit" de San Luis.



MR. HERBERT HOOVER
Secretario de Comercio en el gabinete del presidente Coolidge y probable candidato a la Presidencia de los Estados Unidos por el Partido Republicano, en las próximas elecciones.



GRAL. JOSE MIGUEL GOMEZ
Ilustre patriota, que fuera el segundo Presidente de la República, cuya memoria ha sido fervorosamente honrada con motivo del séptimo aniversario de su muerte.



La princesa Elena de Rumania y su hijo, el actual Rey Michael. La princesa acaba de iniciar la tramitación de su demanda de divorcio contra el príncipe Carol, de quien está separada desde hace algunos años.



Un aspecto de la fiesta celebrada recientemente por la sociedad "Juventud Asturiana", a beneficio del Estudiante Social.



Grupo de muchachas y jóvenes que asistieron a la fiesta inaugural del nuevo edificio social de los Empleados de la "Cuban Telephone Co."



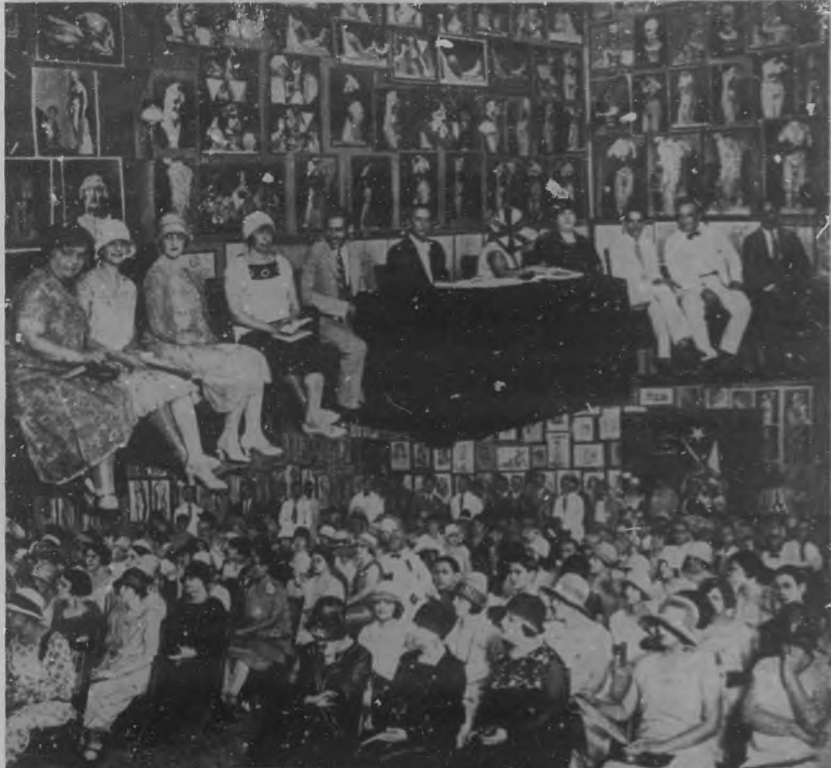
Asistentes al banquete celebrado en los salones de la "Asociación de Dependientes" en honor del señor Antonio Borges, Presidente de la Sección de Recreo y Adorno de esa institución.



Los submarinos estadounidenses Núms. 14, 15, 16 y 17, que en unión del buque-madre "Quail", visitaron recientemente nuestro puerto, para dar asenso a sus tripulaciones.

FOTOS VALES

La Federación de Alumnos y Exalumnos de la Escuela de "San Alejandro", celebró, el domingo último, un interesante acto en los salones del antiguo Colegio de Belén, con motivo de la repartición de premios que dicha colectividad ha instituido. En esta página ofrecemos dos aspectos del mencionado acto, al que asistió numerosa concurrencia.



Algunas de las personalidades que presidieron la velada fúnebre celebrada por la Academia de Ciencias, para honrar la memoria del doctor Manuel Varona Suárez, fallecido recientemente.



El arquitecto Sr. José M. Bena Arrata, rodeado de los señores Rodríguez Castella, Santa María, Gastorno y algunos más, que asistieron a la conferencia que, acerca de los Jardines de Italia, pronunció días pasados, dicho profesional en el Colegio de Arquitectos.

FOTOS VALES



Grupo de concurrentes al acto de entrega de un bate y una placa de bronce al Sr. Carlos Picazo, pitcher estrella del club de la sociedad "Cuban Telephone", con motivo de sus recientes éxitos en el Campeonato de Amateurs.

FOTO RODRIGUEZ



Durante el acto inaugural de la exposición de obras pictóricas de la señora María Pepa Lamarque, fué obtenida esta foto, en la que aparece una parte de la concurrencia que presenció el mismo.



Presidencia del banquete celebrado recientemente en los salones del "Habana Yacht Club", en honor del Subsecretario de Estado, doctor Miguel Angel Campa.



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la fiesta que, organizada por el "Club Luarqués", se efectuó el domingo último en la finca "Las Piedras".

FOTOS VALES



CRONICA DE PARIS

LA COLINA DE LA INSPIRACION

LOS pequeños halazgos de los eruditos, de los cuales se muestran a veces tan orgullosos, no son siempre ilustorias pamplinas, como lo pretenden historiadores demasiado superficiales. Con muchas piedras se construye una casa, y las pequeñas historias hacen las grandes.

Pero esta curiosidad universal de los eruditos con respecto a nuestras grandes obras se justifica frecuentemente con más particularidad. Así, para los poemas del recuerdo que Anatole France se complació en comparar: el Lago, el Recuerdo, la Tristeza del Olimpo, estamos siempre ávidos de detalles nuevos. Recientemente, un historiador nos ha trazado con minuciosidad la génesis de este último poema, uno de los más bellos de Victor Hugo.

Lamartine, que fué el primero en fecha de los tres, ha dejado, como los otros, pedazos de su corazón en el paisaje, donde compuso el "Lago". No es una vaga curiosidad lo que nos mueve a saber donde escribió los versos inmortales, sino el deseo legítimo de encontrar el paisaje que inspiró al poeta.

No nos basta decir con Musset:

¡Quien de nosotros, Lamartine, y de nuestra juventud, no sabe de memoria ese canto adorado por los amantes, que una noche, a la orilla de un lago, tú nos has inspirado!

Queremos saber la génesis en todos sus menores detalles, para comprenderlo mejor, para amarlo más.

¿Cuál es exactamente el lugar de inspiración del poema "El Lago"? En su "Lamartine en Trasserve", Marie-Rose Michaud nos da la respuesta definitiva a esta pregunta.

El manuscrito del poema, es un carnet que pertenece a la familia de Emilia Ollivier, está fechado: "Septiembre 1817". Algunas hojas después, se encuentra esta nota al lápiz: Sentado sobre el peñasco de la fuente intermitente el 29 de agosto de 1817, pensando en ti (Julia.)"

Por desdicha, en ese otoño de 1817, la señora Julia Charles, que iba a convertirse en la inmortal Elvira, enferma, no debía reunirse con su divino poeta a la orilla del lago del Bourget, testigo, un año antes, de las primeras confesiones de un amor que no quedó para siempre tan puro como lo quisiera la señora Michaud. Poco importa. Rafael ha vuelto a los mismos lugares en busca del blanco fantasma de su bien-amada. Es a la orilla del lago, donde compuso su poema, sobre un tema ya popularizado por Rousseau en la "Nueva Eloísa".

Una vez más la leyenda debe ceder el paso a la historia. La colina de Trasserve es la única que debe, en lo sucesivo, enorgullecerse con el título de "Colina de la Inspiración".

En efecto, un savoyardo, el doctor Augusto Forestier, es el autor de una guía bastante precisa. Y en esta obra, el autor cuenta que recibió, en el año 1848, en que Lamartine formaba parte del gobierno provisional, a dos amigos del poeta. Estos dos amigos iban en peregrinaje a visitar el paisaje romántico que inspiró "El Lago" a Lamartine. Estaban provistos de indicaciones escritas por el mismo Lamartine, más autorizado que nadie para precisar el lugar exacto donde nació su poema. Ese manuscrito describía tres árboles, una fuente y un bosquecito, que el doctor Forestier ayudó a sus amigos a encontrar sobre el terreno. Y estos tres árboles—estos "Castaños"—lastimosamente abatidos en 1888, estaban en la colina de Trasserve. La mano sacrilega del hombre ha manejado el hacha contra esos árboles sagrados.

Lo más curioso es que este documento escrito, irrefutable, está confirmado por un cuadro. En 1829 el pintor Demahis hizo el retrato de Lamartine, escribiendo "El Lago". El cuadro es de estilo romántico. Envuelto en una larga capa, calzado con grandes botas, la cabeza inclinada sobre el hombro e iluminada por un rayo de sol, Lamartine, con la pluma en la mano, escucha la Musa.

El comité savoyardo de los amigos de Lamartine ha querido concretar este pequeño descubrimiento, y el 10 de Julio del pasado año, el citado comité inauguró sobre la colina de la inspiración una estela de mármol rosa, conmemorando el recuerdo del más bello poema del recuerdo, según ciertos conocedores. La Academia de Savoia y la municipalidad de Trasserve son guardianes del monumento, al pie del cual muchas personalidades pronunciaron ardientes palabras.

La naturaleza y el hombre han devastado el paisaje salvaje que inspiró al poeta; esperamos que respetarán el monumento y que éste no sufrirá la suerte de los tres pobres castaños sin los cuales no es hubiera podido identificarse jamás la colina de la inspiración.

Muchos viajeros querrán, sin duda, ir al pie de la estela rosa a evocar el recuerdo poético de los "amantes del lago" y repetir con Musset:

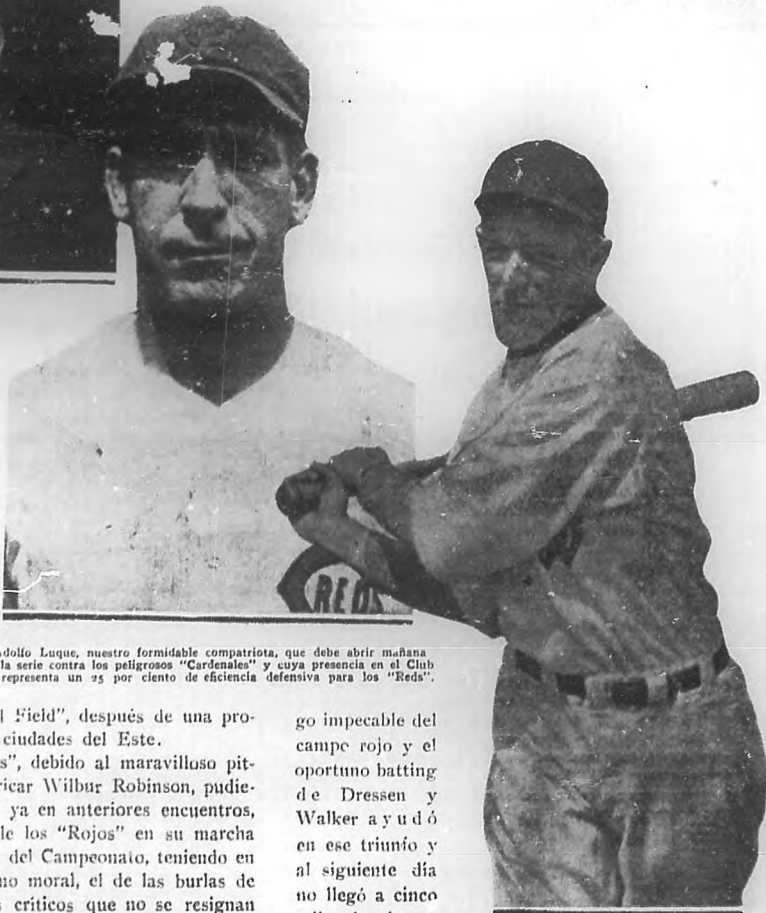
—Un recuerdo feliz es quizá sobre la tierra más bello que la felicidad.

HAY QUE CONTAR

POR LLILLO



Johnny McGraw, el orgulloso manager de los Gigantes, que ha recibido el más rudo golpe de su carrera, al verse vencido por un club sin pitchers y candidato al sexto lugar, según los críticos...



Adolfo Luque, nuestro formidable compatriota, que debe abrir mañana la serie contra los peligrosos "Cardenales" y cuya presencia en el Club representa un 25 por ciento de eficiencia defensiva para los "Reds".

Si algún suceso extraño di a na rí, absolutamente imprevisto no viene a torcer en los últimos días de la semana el curso normal de los acontecimientos, el "Cincinnati Reds" comenzará mañana su serie de cuatro juegos contra los "Cardenales" en "Redland Field", después de una prolongada ausencia por las ciudades del Este.

Únicamente los "Robins", debido al maravilloso pitching staff que logró fabricar Wilbur Robinson, pudieron, como había ocurrido ya en anteriores encuentros, impedir el feroz avance de los "Rojos" en su marcha triunfal hacia la conquista del Campeonato, teniendo en su contra dos factores, uno moral, el de las burlas de sus adversarios y de los críticos que no se resignan con el papelazo de haber dado al "Cincinnati" para el sexto lugar y otro material, el de la falta de dos de sus mejores pitchers, Lucas y Luque.

Mientras el maravilloso Red se ve fuera de juego a causa de la lesión sufrida en el brazo izquierdo, Dolph privaba también a su club de la valiosa cooperación de su brazo, a causa de una operación de amigdalitis a que tuvo que someterse. En tales condiciones desventajosas, los Reds tuvieron que ir a la serie con los Gigantes de McGraw, unos señores envanecidos por sus recientes victorias; y el día de la inauguración de la batalla, cerca de cuarenta mil fanáticos neoyorkinos concubieron a Polo Grounds para ver cómo apateaban al club del Oeste.

Jackie May, el joven zurdo sin pretensiones y sin cartel, blanqueó a las huestes de McGraw, dejándolos en cinco hits, sin que Gigante alguno pudiese llegar hasta la tercera almohadilla, no obstante haber conectado Reese y Ott sendos batazos de dos esquinas. El jue-

go impecable del campe rojo y el oportuno batting de Dressen y Walker ayudó en ese triunfo y al siguiente día no llegó a cinco mil el número sim patiza do res de los Gigantes que adquirió tickets para ver el segundo juego.

Si contar con dos de sus mejores pitchers regulares y temeroso aún sobre la forma de Pete Donohue, Hendricks, el excelente manager que ha logrado construir sin dinero un notable conjunto, envió a la línea de fuego al semi-novato Ray Kolp, quien se mantuvo bien hasta el octavo inning, en que los Gigantes llevaron tres carreras a su score, poniéndose el juego cinco por dos a favor del New York. Eppa Rixey se hizo cargo entonces de la situación y dominó a los adversarios en el resto del inning. Pero en el noveno, brindando pruebas de su gran espíritu combatiivo, los sluggers de Hendricks se soltaron y con varios hits y un cuadrangular del viejo Val Picinich (el segundo que bateaba en el día), metieron cinco hombres en home y

Marty Callaghan, el nuevo outfielder del "Cincinnati", que ha ocupado el primer puesto entre los bateadores de la Liga Nacional, parangoneándose con el rajsh Roger Hornsby.

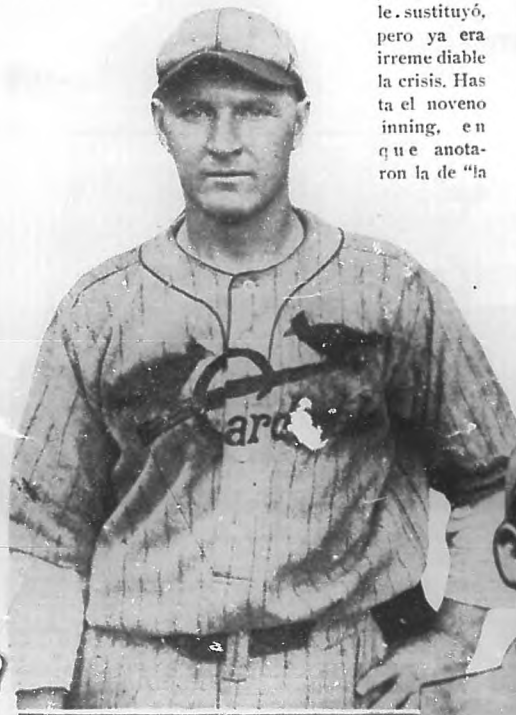
CON EL CINCINNATI

JIMENEZ

convirtieron en victoria lo que parecía inevitable a rrota.

Al siguiente día, el tercero de la serie, sobrevino la inevitable tragedia. Ni un solo pitcher regular estaba en condiciones de ir a la línea de fuego y de los novatos Kolp y Jablonowsky habían sido usados poco antes. A sabiendas de que no tenía su forma habitual, Hendricks puso en el box a Pete Donohue y la catástrofe no se hizo esperar. En el segundo acto los Gigantes cayeron sobre las bolas sin velocidad ni control, bateando a su antojo hasta llevar seis carreras a su escore.

Jablonowski le substituyó, pero ya era irreme diable la crisis. Hasta el noveno inning, en que anotaron la de "la



Bob O'Farrell, ex-catcher de los "Cardenales", llevado por McGraw como refuerzo y que en el cuarto juego de la Serie permitió a Zitzmann llegar a tercera con un mal tiro, para que luego anotara con el batazo de Dressen.

a la inicial. Esos dos errores de Ford, son los únicos cometidos por el "Cincinnati" en la serie contra los "Gigantes".

Jamás un club ha ido en peores condiciones a una contienda en lo que respecta a sus posibilidades defensivas, como el "Cincinnati" fué a ese último juego de la serie con los "Gigantes", que le representaba perder el primer puesto mantenido durante 23 días consecutivos, en caso de sufrir una derrota, Hendricks analizó su pitching staff mermado y abrumado de trabajo. Practicó a todos los lanzadores y al fin, ante la sorpresa general situó a Jackie May nuevamente en el box. ¿Sería posible que con sólo dos días de descanso el robusto ciudadano pudiera llevar sobre sus hombros el peso de otro juego importantísimo?... Pero no había otro remedio y el notable zurdo se fué a ocupar su puesto en el centro del diamante.

Los Rojos anotaron en el primero y los Gigantes empataron el score en el cuarto, con otra anotación. Un home-run de Val Picinich en el séptimo, sin hombres en bases, situó de nuevo a los Reds al frente. Pero en el octavo inning Jackie May ofreció pruebas de que "no podía resistir más". Un doble y una base por bolas convencieron a Hendricks de que la máquina fumana de lanzar bolas estaba descompuesta y envió a Carl Mays, quien sólo le pitchó a un hombre. Luego

(Pasa al Extra 5)



Eddie Roush, cuya ausencia de las filas de los "Reds" no se ha sentido muy profundamente...

negra honrilla", los Rojos no habían podido pisar la goma. Para colmo de desventuras, Ford, el maravilloso short stop, que llevaba cerca de 130 lances sin cometer la sombra de un error, realizó dos marfiladas sobre la misma bola; notó el rolling e hizo luego un pobre tiro

Zitzmann, el outfielder de los "Reds", cuyos pies, en combinación con el batting oportuno de Dressen, contribuyeron a la victoria del club en el cuarto juego de la Serie.



MUSICA FUNEBRE

Mi corazón percibe, sueña y presume.
Y como envuelta en oro tejido en gasa,
la tristeza de Verdi suspira y pasa
en la cadencia fina como un perfume.

Y frío de alta zona hiela y entume;
y luz de sol poniente colora y rasa;
y fe de gloria empírea pugna y fracasa,
como en ensayos torpes un ala implume!

El sublime concierto llena la casa;
y en medio de la sorda y estulta masa,
mi corazón percibe, sueña y presume.

Y como envuelta en oro tejido en gasa,
la tristeza de Verdi suspira y pasa
en la cadencia fina como un perfume.

LA CANCIÓN DEL PAJE

Tan abierta de brazos como de piernas,
tocas el harpa y ludes madera y oro,
Dejo al mueble la plaza por el decoro,
y contemplo caricias a hurgarme tiernas.

A tu ardor me figuras y subalternas
en la intención del alma que bien exploro,
y en el roce del cuerpo con el sonoro
y opulento artefacto que mal gobiernas.

Y tanto me convidas, que ya me infernas;
y refrenado y mudo finjo que ignoro
para que si hay ultraje no lo discernas.

Por fiel a un noble amigo pierdo un tesoro...
Tan abierto de brazos como de piernas,
tocas el harpa y ludes madera y oro.

SALVADOR DIAZ MIRON

Ha muerto uno de los más grandes poetas de América. Por su vigor de estilo, su rebeldía irreductible, su lirismo impetuoso, Salvador Díaz Mirón se conquistó pronto un lugar prominente en la lírica americana.

Sus primeros versos, loco caudal de ritmos y sonoridades, están llenos de su juventud briosa y valiente. Pero lo mejor de toda su obra está en "Las-cas", su bello libro donde resaltan su amplio dominio de la técnica y su calidad de gran poeta.

Octogenario y triste, ha caído Díaz Mirón; y su nombre perdurará entre los más ilustres de la lírica castellana.

ENGARCE

El misterio nocturno era divino.
Eudora estaba como nunca bella,
y tenía en los ojos la centella,
la luz de un gozo conquistado al vino.

De alto balcón apostrofóme a tino:
y rostro al cielo departí con ella
tierno y audaz, como una estrella...
¡Oh qué timbre de voz trémulo y fino!

¡Y aquel fruto vedado e indiscreto
se puso el manto, se quitó el decoro,
y fué conmigo a responder a un reto!

¡Aventura feliz!—Luz rememoro
con inútil afán; y en un soneto
monto un suspiro como perla en oro.

CANCION MEDIOEVAL

¡Oh tú, la de crin rubia, luenga y rizada,
que caída en torrente barre las losas,
y que volando incita las mariposas,
porque así luce aspecto de llamarada!

Linajuda Regina que, por taimada,
finges al viejo duque modelo a esposas,
y de sus canas dices honestas cosas,
más dignas de la espuma de una cascada!

Ven y place al que tiene la voz dorada,
y perennes ortigas y eternas rosas,
y en el talón espuela y al cinto espada!

No ignores que los himnos hacen las diosas
¡oh, tú la de crin rubia, luenga y rizada,
que caída en torrente barre las losas!



Escenas del Tiempo Viejo

Esto, que podría muy bien titularse "Homenaje al bigote", es la fotografía de un almuerzo, oferta con la cual los comedores de Cayo Lanzas testimoniaron su simpatía al general José M. Gómez, en sus primeros meses de gobierno.



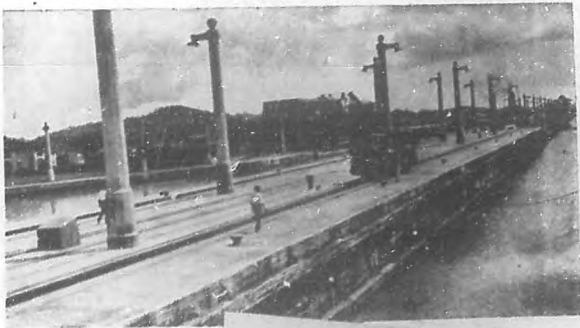
Esta segunda foto data de la Revolución de Agosto. Un destacamento de voluntarios nacionalistas, detuvo a Germán López y al padre Emilio, que intentaban cruzar el puente del río "Almendares".



FOTOS SANTA COLOMA

La Habana cambia de fisonomía con una rapidez prodigiosa. Esta escena, que representa la antigua caleta de San Lázaro, parece ahora un rincón desconocido e inpedado de una ciudad que visitamos hace mucho tiempo.

POR A. J. ROSSIÉ



CANAL DE PANAMA.—Esclusa Pedro Miguel.

Al siguiente día, muy de mañana, nos dirigimos a las oficinas de "La Frutera", como llaman a la United Fruit Co., en Cristóbal, a sacar los pasajes hasta Valparaíso. El poco conocimiento del idioma inglés dificultó la operación, pues a los empleados hijos del



pais les está prohibido hablar en castellano, aun tratándose de asuntos de negocios de la Compañía. Tras no escasos esfuerzos logramos un buen camarote, ludo de sombrilla, en el vapor chileno "Aysén", que llevaría anclas a los noventa días. Al fin, hicimos sobre la cubierta de un buque limpio, recién pintado, todo blanco, relucientes los metales, hablando nuestro idioma, volviendo a saborear los condimentos de la cocina española y chilena, cosa que agradecieron nuestros pobres estómagos hartos de "kakes" y "consomé" picantes.

El día fijado salimos a las seis de la mañana, enfilando la entrada del Canal, el cual está ordenado terminar su paso antes de las cinco de la tarde, previo pago de un dólar por tonelada de desplazamiento. El sistema de esclusas hace lenta la travesía, pues hay tres antes de llegar al lago de Gatun, en la parte central del Istmo. Al entrar el buque en la primera, Miraflores, son amarrados a su borda cuatro ca-

bles de acero, dos por cada lado, de cuyos extremos tira una locomotora eléctrica, cuyas párales van junto al Canal; cesa el funcionamiento de las turbinas del buque, ciérranse las compuertas, dos, y comienza a elevarse el nivel del agua a razón de un pie cada cinco minutos aproximadamente. Sube varios pies más, insensiblemente, y ábrese las compuertas de la esclusa de proa quedando el barco al nivel de aquella, en la cual penetra, siempre tirado por locomotoras.

Ciérrase esta última compuerta, y ascendemos unos siete u ocho pies más; se repite la operación pasando a una tercera esclusa, subiendo en total, sobre el nivel del mar, cerca de unos siete metros, y, al abrirse la última compuerta, penetramos en el lago Gatun.

Aquí se quitan los cables de las locomotoras, echando a andar sus máquinas el "Aysén", gira la hélice en el agua verdosa, dulce, y con pocos nudos de velocidad comenzamos a pasar el enorme lago, tan anchuroso que semeja un mar.

Sencillemente, como hemos descrito el paso de las esclusas, así se efectúa; no se ven más que tres o cuatro jamaquinos, que cuidan de los cables, y los maquinistas; no se oye un ruido, no se ve una señal; todo este trabajo por electricidad, tocando botones a distancia. Almorzamos, sobre el lago. Una espléndida selva se observa en ambas márgenes, y como este lago es artificial, pues ha sido creado cerrándole el cauce al río Chagres, muchos árboles gigantescos de la comarca anegada, los más ya secos, muestran sus copas, elevándose en un postrer adiós, sobre la superficie fluvial.

Pasan junto al nuestro varios barcos de diferentes naciones, navegando hacia Colón; siguiendo la ruta del Pacífico va sólo uno, que junto al "Aysén", penetra y cruza las diversas esclusas. Estas tienen capacidad para dos buques de gran calado, siendo doble el Canal, pero en tiempos normales sólo se usa uno de los pasos.

Rozando las tres de la tarde llegamos a la parte llamada el Corte de la Culebra, al final del lago, donde el Canal horada la Cordillera Anadina en maravilloso trabajo de ingeniería moderna. Continuamente titánicas dragas extraen las tierras desprendidas por ténues movimientos telúricos, que, de dejarlas, en cualquier momento obstruirían el cauce del Canal.



LIMA.—La Catedral.

Internados en la primera esclusa de salida, la manobra es inversa. Al cerrarse la compuerta de popa, el agua comienza a descender y quedamos varios pies bajo el lago, que acabamos de dejar. Estamos encerrados en una especie de enorme tanque de concreto. Abrense las compuertas que dan a proa, y nuevamente, tirados por las maquinías, entramos en la esclusa de Ancón.

Bajando aun más, pasamos a la tercera esclusa, y, finalmente, quitadas las amarras, navegando con fuerza propia, se nos abre ante el horizonte la bahía de Balboa, en cuya margen izquierda aparece reclinada, cansada del ajeteo comercial del día, la oriental ciudad de Ancón.

El Océano Pacífico nos acoge, ya obscureciendo, cuando sólo divisamos las siluetas de los monstruos de la armada, crizadoz de cañones, los arsenales, las fortalezas, y las miríadas de luces de la capital que, siglos antes, hollaran las luestes del glorioso Vasco Núñez de Balboa.

En el "Aysén", la gaviota mecánica. Esmeraldas de Colombia. El calor en la línea equinoccial. ¡Pi ja pas de Monte Cristi. Mazé gigante y mangos purgativos.

Catorce días invierten en la carrera hasta Valparaíso los barcos de la Compañía Sur Americana, a la que pertenece el grácil "Aysén", semejante por sus líneas a una gaviota apocalíptica que incubara los cientos que en bandadas nos rodean siguiendo nuestra ruta.

Este largo tiempo es debido a las múltiples escalas que hace el buque, cuyas bodegas, repletas de mercancías norteamericanas, va dejando en las poblaciones costeñas. Muchos de los viajeros del "X" continuamos de compañeros, estamos satisfechos en el nuevo alojamiento flotante; ya podemos hablar con los oficiales, que no se muestran seres olímpicos como los otros, y los "camaroteros", como ellos dicen, son atentos, siempre dispuestos a nuestros deseos. Semejan mochetes de la montaña escapados de una novela de Pereda.

Una americana, tipo de belleza trotamundana, les adelanta las propinas, que nosotros dejamos para fin de la jornada. Muy práctica resulta esta costumbre, según comprobamos luego.

El tiempo transcurre plácidamente, unas veces acogidos a la lectura, otras viendo como en el "fumoír"



LIMA.—Paseo 9 de Julio.



LIMA.—Teatro Colón.

mujeres y hombres juzgan fuertes sumas de dinero; las más, charlando con los nuevos conocidos de los cuales, como columbianos, nos muestra fabulosos lote de legítimas esmeraldas, de diversos quilates, producto de una de sus minas, riquísimas filigranas que ofrece a precios reducidos. En las



LIMA.—Parque de los Miraflores.



LIMA.—Palacio de joyerías de las calles de Esmeralda, en la Exposición. Santiago, y de Florida, en la capital por feria, espera convertir estas gemas en buen caudal de papel moneda.

Nos informa el mayordomo que a la noche, sobre las once, cruzaremos el Fensdor. El la cabina el calor es insostenible; nos olvidamos pasar el tiempo en las sillas de cubierta con el resto del pasaje que celebra el paso de un buque a otro con sendas copas de champagne.

Tres días transcurren monótonos, sin nada extraordinario que distraiga la atención. Internados en alta mar, solamente una nube de humo lejano en la que se enciende otro buque marchando en dirección contraria, anima a los pasajeros, que, prismáticos ante los ojos, tratan de descifrar la nacionalidad del mismo. Al cambio de bota, a media milla, las sirenas de ambos, al unísono, nos dan a conocer que la bandera chilena bota en el mistil de su poca. A la madrugada se inmoviliza el "Aysén", y el mistil de

(Pasa a la Pág. 66.)

EN toda época, las joyas, han sido el sueño y el mejor adorno de las mujeres. La hermosa Margarita, enamorada de sí misma al contemplarse en el espejo aureolada por el fulgor de las piedras, con preñe de la pasión que siente por ella el doctor Fausto.

Y, verdaderamente, nada puede compararse al encanto brujo de las joyas descanando en un cofrecillo, siempre despiertas

por la caricia de la luz. Más que nunca, hoy, florece la afición al adorno costoso, desde el fogoso brillante, hasta la más modesta de las piedras de color, la amatista, que según el aforismo italiano es la peor de todas, salvo que esté dotada de un color muy bueno, porque entonces hay que ponerla a la cabeza.

El renacimiento de la piedra de color, se debe a la esmeralda, ese hermoso cristal verde como las esperanzas y el laurel de los poetas. Su extraordinaria belleza, vivía un poco desdeñada, tiempo atrás, porque se la tenía por muy abundante, pero, de pronto, descubrió el mercado que se había enrarecido bastante y subió de precio. El alto precio la ha redimido y con ella a sus demás compañeras; las aguasmarinas, turquesas, zafiros, ópalos, piedras de luna, jacintos, rubíes y topacios, rivalizan con las perlas y los brillantes. Sin embargo, en estos tiempos de lujo sin freno, el brillante ocupa el puesto de honor, se le emplea para todo, acaso para que sirva de patente del propio lujo, ya que es la única piedra que no puede ser falsificada sin que lo advierta en el acto el ojo menos experto. Las perlas, comparten con el brillante el primer puesto, llevándose toda la gama coloreada que produce la Naturaleza, desde la negra a la color de carne.

Entre los metales, el oro, triunfa. Se le emplea para todo, para broches de cinturón y de zapato, collares y especialmente pulseras anchas, de las llama-



FLORES Y PIEDRAS PRECIOSAS

manería, fingiendo collares, brazaletes y broches.

Al lado del gusto por las joyas, era lógico que volviera la afición por sus hermanas las flores. No a las flores que permanecen en los jardines, ni las que, puestas en artísticos vasos, perfuman y decoran nuestras casas, porque por esas no se perdió nunca la afición y su belleza ha sido suficientemente cantada, sino de las flores, como motivo ornamental. El arte decorativo, cuya caprichosa extensión las había desterrado injustamente de los interiores de la habitación, ha tenido que volver a admitirlas. Este ha sido el resultado de una paciente cruzada iniciada por unas cuantas mujeres de buen gusto. Las flores, han ganado ya los boudoirs, los saloncitos y hasta las alcobas de un sin fin de muchachas, las han hecho intervenir como motivo preponderante, en el decorado de las paredes y en el tapizado de los muebles, principalmente en los muebles de estilo Luis Felipe, muy en moda pero algo tristes y en las lámparas de velar, volviendo los grandes tapices decorativos, en los que las rosas, por su propio derecho, figuran en tropel, con toda la escala de sus hermosos colores.

das es el vaso, que, se usan en bastante número hasta cubrir buena parte del antebrazo.

Por debajo de este plano de lujo, de des-envuelve la joya de fantasía, que aspira tan sólo a decorar a las bellezas modestas, aunque, a veces, el buen gusto con que se han concebido, las hace codearse con la alta joyería. Aquí, el esmalte, se ha adueñado legítimamente del mercado, haciendo-

se con él miles de caprichosos alfileres, si no como broche para el cinturón.

En definitiva, buenas o falsas, las joyas son necesarias en los vestidos modernos, hasta el punto de que se recurre a simular-

Como ya es notorio, en Galveston se celebró en estos días un Concurso internacional con el propósito de elegirse a la "Reina Mundial de Belleza". En este Concurso estuvo representada Cuba. Aunque la cubana era bonita, tuvo una rival triunfadora en Miss Ella Van Hueson, la bien formada mujer que aparece aquí retratada. "Miss Chicago", triunfó entre todas las concursantes, alcanzando el título de "Miss Universo".



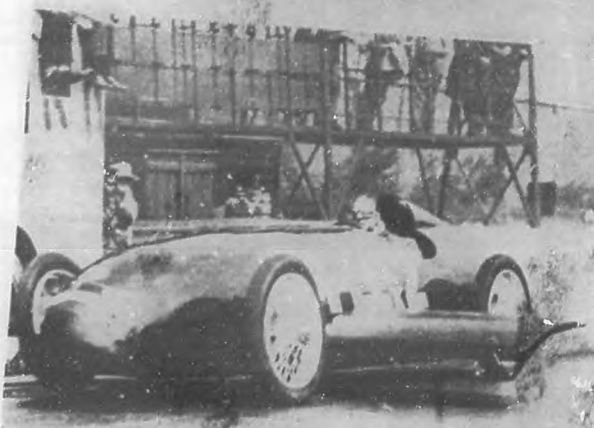
MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



Miss Amelia Earhart, muchacha de Boston, que recientemente hizo la travesía aérea entre Halifax a Trepasay, desde donde se propone hacer un vuelo sin parada hasta Inglaterra, en el monoplano "Amistad", acompañada por el piloto Stutz.



POR
ESOS
MUNDOS

Un nuevo modelo de carro de carreras, construido en Alemania y que está dotado de unas aletas laterales destinadas a romper la resistencia del viento. La foto fue tomada en un momento en que el carro iniciaba su viaje de pruebas, logrando alcanzar a los cuatro segundos una velocidad de 85 millas por hora.



El "monocoupe", un nuevo modelo de avión que acaba de ser construido y que es muy semejante a los coupe-automóviles, ofreciendo grandes comodidades a los que viajan en él.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Tres de los individuos que equipados con máscaras recorrieron el distrito de Hamburgo, afectado por el escape de gas fosfórico, hecho ocurrido recientemente.



Un grupo de estudiantes y técnicos examinando el lugar del tanque donde ocurrió la explosión que motivó el escape de gas fosfórico, que varias víctimas causó accidentalmente en Hamburgo.



INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Miss Virginia Max Henrich (a la izquierda) y Miss Flora Doyle, que en representación de Karibby la una y como Miss Biloki la otra, tomaron parte en la feria internacional de bellas celebradas en Galesburg.



El parecido físico entre la aviadora Miss Amelia Earhart, (a la izquierda), y el coronel Charles Lindbergh, es tan extraordinario, que cuando ambos, como muestra la foto, tienen puestos sus yelmos de aviación, difícilmente se puede determinar quien es uno y quien la otra.



EL MORRO CONTRA LA PUNTA Y LA FUERZA

POR "EL CURISO IMPERTINENTE"

FOTOS
"AMERICAN PHOTO
STUDIOS."



MALTIN/
TIVO
VIGOR
NUTRICI
BELLEZA

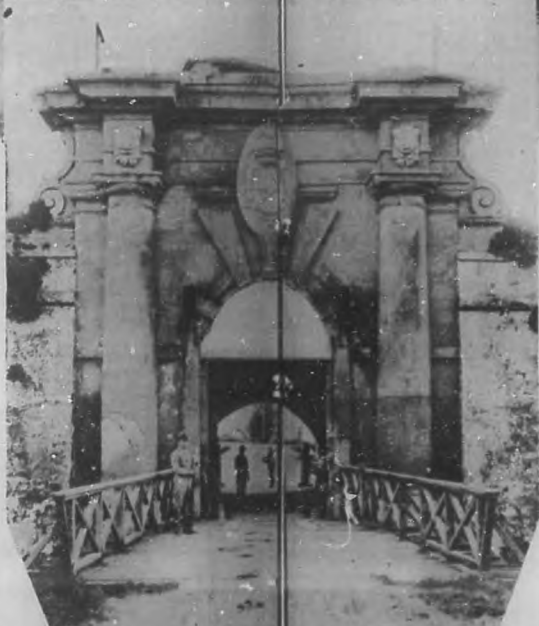
UNOS MILICIANOS HEROICOS

EL CASTILLO DEL MORRO.

Eran los días más calurosos del verano de 1762. Pero más que el calor, lo que desazonaba en extremo a los buenos habaneros de la época, era el azote implacable de la guerra, desatada sobre ellos cuando menos lo esperaban. Las tropas inglesas del Conde de Albemarle progresaban lenta pero firmemente en el asedio de la ciudad. Bien es cierto que cada progreso les costaba esfuerzos extraordinarios y un amplio tributo de sangre, pero una vez posesionados de un sitio que ellos juzgaban necesario para la realización de sus planes militares, difícilmente se les desalojaba del mismo, pese al arrojo y bravura de las tropas veteranas españolas y, principalmente, de las bisoñas milicias del alcalde provincial de Guanabacoa, el célebre "Pepe" Antonio Gómez, y las tropas del Museo Británico y que Bachiller y Morales reproduce, fragmentariamente, en su interesante monografía "Los días de la dominación inglesa en Cuba": "...a excepción de lo que hizo el intrépido Velasco en el Morro, todo lo demás de alguna gloria fué hecho por los paisanos, apesar de la desgracia de no haberseles dado un caudillo de profesión y experiencia de los veteranos."

Las milicias del país, al mando de los regidores Aguiar, Aguirre y Chacón, y del alcalde provincial de Guanabacoa, el célebre "Pepe" Antonio Gómez, y las tropas veteranas que acudían don Luis de Velasco, Bartolomé Montes y el Marqués de González, realizaron prodigios de valor personal y destreza militar, que causaron el asombro de sus propios enemigos, que, noblemente los reconocieron y alabaron más de una vez, apesar de que, en ocasiones, los habían puesto en gran aprieto, irrogándoles graves daños. Pero todos estos heroicos esfuerzos eran siempre invalidados por las erróneas decisiones del Gobernador Juan de Prado y los torpes acuerdos del Consejo de Defensa, guarecidos ambos en el hospicio de San Isidoro, donde no alcanzaban las balas inglesas, y los que resultaron, a juzgar por su actuación, los mejores aliados de la proverbial tenacidad británica, puesta a prueba, en aquellos días, por la defensa de los sitiados, las inclemencias del clima y el estrago de las enfermedades.

Puerta de entrada de la Cabaña, situada en el lugar, desde donde



EL CASTILLO DE LA FUERZA LA DEFENSA DEL MORRO.

Dueños los ingleses de la altura de la Cabaña, que el Gobernador Prado, desconociendo su valor estratégico, había desistido de fortificar en los primeros días del sitio, se hicieron fuertes en dicha eminencia, construyendo, tras ingentes esfuerzos, unas trincheras en las que montaron gran número de cañones y morteros. Desde allí emprendieron el ataque al Morro, encontrando en el jefe de la guarnición del Castillo, y en los soldados a sus órdenes unos adversarios dignos de su pujanza. Estimulados por el proceder heroico de don Luis de Velasco, de don Bartolomé Montes y del Marqués de González, los defensores del Morro tenían a raya el valor y la tenacidad de los ingleses, rechazando sus ataques con el fuego incansante de los dieciséis cañones de que disponían hacia la parte de la Cabaña. Convencido el Gobernador Prado, por la evidencia de los hechos, del valor estratégico de la Cabaña, quiso rescatarla, pero fueron rechazadas las tropas encargadas de la arriesgada empresa, con grandes pérdidas.

El ataque al Morro había comenzado el día 1º de julio y el 16 se vio obligado don Luis de Velasco a venir a la Ciudad a curarse de un fuerte golpe que había recibido en la espalda. La ausencia de Velasco debilitó la defensa del Castillo, hasta el extremo de que su guarnición apenas daba señales de actividad en aquellos días.

Temerosos los ingleses, de que si el sitio se dilataba mucho tiempo estaban expuestos a sufrir los desastrosos efectos de algunas de esas grandes tempestades tan frecuentes aquí en el otoño, decidieron redoblar sus actividades, emprendiendo al efecto los trabajos necesarios para volver una de las murallas del Morro por medio de una mina subterránea y por la brecha abierta lanzarse al ataque, con las probabilidades de éxito.

los ingleses atacaron el Morro y bombardearon la Ciudad.

El giro que tomaban los acontecimientos altamente favorable a las armas inglesas, determinaron a Velasco a apresurar su vuelta al Morro, reasumiendo el día 24 el mando de la guarnición, lo que sirvió, como por ensalmo, para levantar el espíritu de los defensores.

Retorzados los ingleses, con la llegada de una parte de la división Burton, procedente de New York y terminados los trabajos de zapa junto a los muros del Castillo, el Conde de Albemarle, (Pasa a la Pág. 52.)

Castillo de la Punta, donde se hallan actualmente las oficinas de la Marina Nacional.



Entrada del Puerto. A la derecha el Morro y a la izquierda, el Castillo de la Punta.

UNA CACERIA EN LOS LLANOS DE VENEZUELA

DESPUES de una gira emocionante—me dice uno de los expedicionarios—en que nuestros autos recorrieron cerca de 1,500 kilómetros, en diez días, más por rastros, por rumbos que nos indicaban los baquianos, que por caminos carreteros que no existen; en medio de las hermosas pampas de nuestros rijaestuosos llanos, en que el genio y valor de nuestros libertadores en épocas pretéritas, guiados por el invicto Páez, asombraron al mundo con sus proezas, llegamos a orillas del histórico Arauco, a cuyas márgenes se libró la gran batalla—que dice!—la flor de la epopeya pampera, la más alta estrategia del invencible lancero de los Llanos, "Las Quezeras del Medio", y allí, bajo las sombras de sus palmares y embudidos en el reñedo, que a veces conforta y otras mete en el alma una nota de tristes remembranzas, esperamos que la tarde arbolada se estumara en el desordenado c. pisculo, que como un festín de locos colores se hundía en el verde brutal de las palmeras ribereñas.

Ya antes habíamos pasado por rios caudalosos, por caños, que el verano con sus ardores y el fuego abrasador del sol llanero, les había quitado mucha agua, dejando pobres, a esas corrientes de agua que en el invierno parecen monstruos, dispuestos siempre a arrebatar en la furia de



Grupo de cazadores mostrando la cacería abundante por el joven Godofredo Medina, en las sabanas aqueñadas, Cacho Marañón.



Avanzada de las rápidas sabanas de palmeras en Santa Rosa, cerca de Camaguan, Estado Guárico.



Y en la orilla opuesta del caudaloso río, nos internamos en la selva y comenzamos a dar caza a todo lo que se podía al alcance de nuestras escopetas, patos de varias especies, coloradas y morenas, anzones—el gorrón de los salidos sobre el desrto—, alcaravanes, virilantes nocturnos, palomas, perdices, bécacas y becacasinas, y en fin, un sin número de aves que que ya no nos fue posible conducir y tuvimos que abandonar en medio de la sabana que parecía una colcha de estrellas tendida en el imbueto y piscolada por la luz cambiante de la estepa. Y allí dejamos un montón de piezas para que sirvieran de alimento a los pequeños cuadrúpedos—zorros, acures, nutrias, etc.—que rondan por las noches en busca del sustento.

Rio Becón o Chocorro. Pasando las autos movían en las balsas.



En piezas menores de caza mayor también tenemos cobradas muchísimas, de las cuales sólo aprovechamos las pieles, que guardamos como recuerdo de nuestra excursión cinegética. Venidos, chinguitos, osos, homocitos, gatos monteses, cacharros (armadillos), lapas, neuras, conejos y muchos otros, algo raros y de poca abundancia, sin contar numerosos cámatas que dejamos tendidos en las pampas.

Luego, después de más de diez y seis horas de penosa marcha, en que no dejamos el motor ni un solo instante, llegamos a un casón, perteneciente a orillas de una laguna, que si nos ofrece la frescura de sus aguas para calmar nuestra sed y la yerba verde de sus riberas, también tenemos nuestra merienda y la visión del pasado, de ese pasado que llena un hombre el Hicore de Mucunitas, vino a hacernos reconocer la céntrica "Laguna de la Tapa", obra realizada por el propio general Páez, cuando la fundación de su hato "El Frio".

A poco recordamos el viaje y después, de marchar al margen de inmensos pajonales, donde la naturaleza parece haber ocultado el secreto de sus misterios, llegamos a la casa del hato "El Frio".

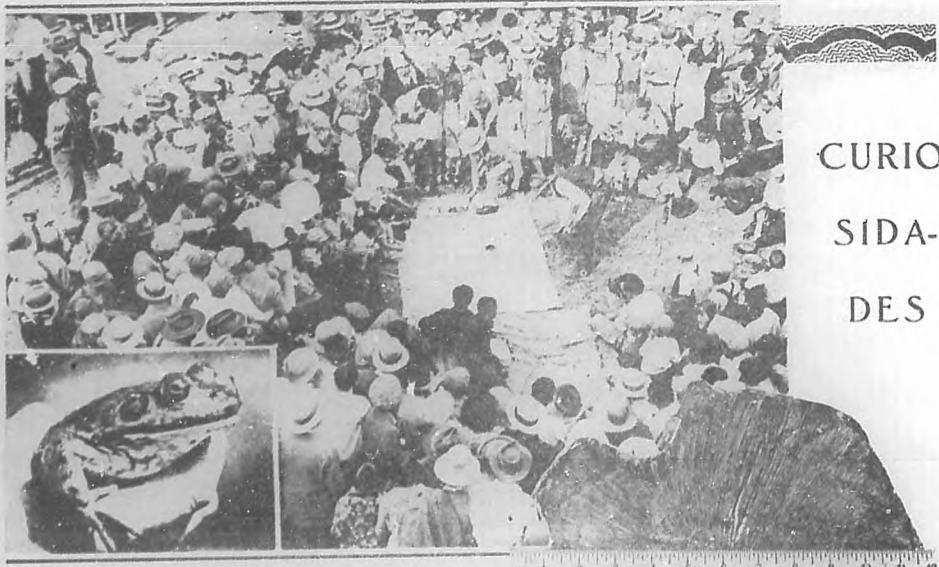
Un silencio evocador, respetuoso, imponente, parecía serenos desde la soledad de aquella mansión, glorificada por el tiempo y la historia, que ahí estaba todavía el Hicore, que dormía como un dios inerte, bajo su frente solemne blanqueada por los años y surchada por árboles en que más de una vez amaron el intrépido lancero en horas de guerra de acomodo.

Godofredo Medina, ostentando su medalla, está el doctor Tomochén López, nacido de la familia y del hato "El Frio".

Arboles y frente de la casa que ocupó el Héroe de los Llanos, general José Antonio Páez, en su hato "El Frio".

sus oleajes a todo lo que se aventure en sus perdidos embates. Pero no así los rios que, aunque algo mermados por la absorción canicular, conservan siempre el propio caudal de sus aguas que interceptan el paso y dan al viajero la impresión de inmensos lagos que se mueven languidamente sobre la amarillenta superficie de la pampa. Tal es el Becón, o Chocorro, como lo apellida el llanero, que atraviesa el paso Parrotero a cuarenta y tantos kilómetros de la ciudad de Guareire. Allí nuestros autos tuvieron que ser transportados en "balsas", rústicas embarcaciones que todavía, como en los tiempos tormentosos de nuestras justas libertarias, ayudan a los viajeros, a pasar de un lado a otro.

CURIOSIDADES



Mr. y Mrs. H. Toad, atrajeron sobre sí la curiosidad del público de Los Angeles, al exhibir, en "Huntington Park", una colección de ranas de tres patas, variedad que ellos han logrado obtener tras pacientes experimentos.



Gigantesco hongo, de más de un pie de diámetro, que se dió recientemente cerca de Sidney, Australia, y que es uno de los mayores entre los allí obtenidos hasta el presente.

Este jovenzuelo de San Francisco, tuvo el capricho de organizar una competencia de saltos entre varias ranas por él amaestradas. La foto muestra a algunas de las ranas que tomaron parte en la competencia, la que fué ganada por una procedente de San Joaquín.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Anita Page, conocida actriz cinematográfica, el doctor Rufus Von Kleinsmid, presidente de la Universidad de California y Mr. Ray K. Innesal, examinando los resultados de los experimentos que ha venido realizando el profesor W. R. McDonald para obtener películas perfectamente habladas.



OPINIONES

LUC Durtain es un gran escritor francés que ha regresado a París, después de un largo viaje a través de toda la América. Y de las manifestaciones que ha hecho de las consecuencias de su viaje respondiendo a las interrogaciones de Frederic Lefèvre, el admirable entrevistador de "Les Nouvelles Littéraires", algunas atañen a Cuba en su concepto geográfico y otras—las más numerosas—a la América entera y a los hombres de altas ideas de todas las latitudes.

Luc Durtain es un profundo poeta, uno de los impulsores de la escuela unanimista. En su poesía están las características esenciales del unanimismo: visión inmediata de las cosas, carencia de símbolos y alegorías, simplicidad verbal, fraternidad social, convergencia de todas las agitaciones de la vida en actitudes emparentadas por un optimismo y una sensibilidad inagotables. Durtain es también un notable novelista. Sus recientes novelas: "Quatrieme Etage" y "Hollywood Depassé", han obtenido el premio de "La Renaissance."

Hablando de los Estados Unidos—y esto encierra una denegación involuntaria de la premeditada divulgación hecha en estos últimos meses de un inverosímil crecimiento del fervor religioso americano—dice Durtain:

"El viejo puritanismo está extremadamente derrotado, sobre todo hacia el Este. Hay en la hora actual en los Estados Unidos, un movimiento antirreligioso muy positivo. Así mismo, New York marcha hacia una libertad sexual mucho más grande."

Es natural. Un pueblo, como el norteamericano, progresista material, intelectual y moralmente, es justo que tienda a libertarse de la carga idiotizadora de una religión fracasada en todos los países donde disminuye el analfabetismo y el cretinismo.

"Si yo hiciera otro libro sobre la América—continúa Durtain—la acción se desarrollaría en los medios cultivados del Sur y el Este de los Estados Unidos. Tal vez trataría también la cuestión negra. Quisiera escribir también sobre Cuba, que es un famoso descubrimiento cuando se llega de los Estados Unidos. Francia ignora a Cuba. Esto es lamen-

table. No tiene tratado comercial con aquel país que es grande, y que vive bajo una especie de control político de los Estados Unidos. Los jóvenes cubanos que venían en otro tiempo a Francia a terminar su instrucción, van hoy a los Estados Unidos. Cuba me a la potencia constructiva de la América, la superiedad de los espíritus latinos.

Allí no existe el problema racial.

Es un país muy rico, cuyo cultivo casi único es la caña de azúcar.

Según la opinión que he podido formarme en mis contactos con la América del Sur, tengo la impresión de que poseen esos países el "building-power", la potencia constructiva de la América del Norte y que agregan a esto el espíritu latino, el individualismo latino y, sobre todo, la alegría de vivir que es por sí sola una solución.

La vida tiene enigmas que no se pueden resolver más que con una sonrisa.

Entregarse a vacíos problemas con demasiada gravedad, es haber perdido la posibilidad del éxito. Agregar nuevos pisos a un rascacielo o inventar una fosforera perfeccionada para resolver el enigma del Universo y responder a las mayores inquietudes, tal es el error, no de la élite norteamericana, tan fina como la nuestra, sino del hombre vulgar en los Estados Unidos.

Creo que los Estados Unidos están en su apogeo. Es probable que el siglo XXI, que verá ciertamente realizaciones importantes en Rusia y en Asia, encontrará también en la América latina una admirable reserva de fuerzas que emplear, fuerzas que no están en estado bruto, sino ya preparadas y conteniendo, de alguna manera, su forma futura en su magnífica urdimbre."

Luc Durtain ha pasado por Cuba sin que nadie se diera cuenta. El poeta es desconocido en nuestra aldea literaria. Ha pasado inadvertidamente a pesar de que en Cuba, los intelectuales de positivo mérito, prefieren la compañía de un poeta francés o latinoamericano, a las ruidosas digestiones de filosofía alemana y a los "desculmientes" científicos tomados de los viejos textos de medicina, con que han venido a epatarnos los conferencistas importados.



LUC DURTAIN



De seguro que a los pacifistas, ante los belicosos arreos de Helen Cox, lo primero que gritarían sería: "¡Abajo las armas!" Pacifistas por naturaleza, ante "soldaditos" como éste que a la vista tenemos, estimamos oportuna la rectificación. Que se nos den medio millón de muchachas, del calibre de Helen Cox, y en una semana dejamos chiquititos a César y a Napoleón.



EL ERROR ANTROPOLÁTRICO

LA inteligencia humana está próxima a hacer un gran descubrimiento.

El del "error antropolátrico".

Tenemos ciertas razones para hacer este vaticinio. Pero vamos a conformarnos, lector, con decirte que el descubrimiento del error geocéntrico, primero, y el del error antropocéntrico, después, parecían estar diciéndonos que falta otro.

Y ese otro debe ser el que anunciamos: el "error antropolátrico".

En qué consiste este error, no sería, para el que escribe estas líneas, difícil de expresar.

Sin embargo, vamos a limitarnos, por las dimensiones que damos a estos trabajos, a tratar de hacer nacer en la mente del lector esta sospecha tremenda, este presentimiento estremecedor de que debe haber otro, de que debe existir un error más, estrechamente ligado, por su índole, a esos otros dos que hemos citado, tan conocidos hoy, pero que tanta lucha, tanto dolor costaron al género humano para llegar a esclarecerlos.

Permítenos pues, lector, que sin otro propósito que el hacerte ver cuán probable es que exista este "error antropolátrico", te mostremos cómo se llega a sospechar su existencia por el conocimiento mismo de los errores geocéntrico y antropocéntrico.

Durante muchos siglos, el Hombre estuvo creyendo que la Tierra, plana e inmóvil, era lo más importante de la Creación, era el centro mismo del Universo.

Pero Galileo la sintió trepidar bajo su planta; Colón descubrió su ignorado hemisferio; Magallanes la circunnavegó; Copérnico fijó su derrotero en los espacios siderales y Newton, por último, formuló la ley de la gravitación.

Y el error geocéntrico quedó hecho añicos... ¿Ya no es posible la duda! La Tierra o planeta que habitamos ni es plana, ni está inmóvil; es, por el contrario, redonda y se mueve alrededor del Sol; es, en fin, no el centro del Universo, sino un átomo perdido en la inmensidad del Cosmos.

Durante muchos siglos también, el Hombre estuvo creyendo que la naturaleza humana estaba sustraída a las leyes generales de la vida organizada; que el "rey de la Creación" era, en ella, un fenómeno aislado; que su organismo, en una palabra, estaba hecho de una pasta distinta a la de los demás habitantes del globo.

Pero, lentamente, trabajosamente, se ha ido encontrando el lazo de unión entre el Hombre y los demás seres vivos. No hay abismo alguno entre el racional y los irracionales, no existen leyes distintas, leyes fisiológicas exclusivas para el género humano.

Linneo desemaranó el mundo vegetal, clasificó las plantas, por sus formas; después vino Cuvier, y extendió esa clasificación hasta su anatomía; más tarde von Baer hizo el estudio embriológico, observó el desarrollo de los organismos; un Goethe presiente ya el transformismo; Lamarck esboza la teoría genealógica y se llega, así a Darwin, que formula su famosa teoría del origen de las especies.

Y el error antropocéntrico queda al suelo, hecho también pedazos. Ya no es posible negar, por lo menos, la unidad química de las especies. Del zófito al vertebrado, del Hombre al molusco, todos se rigen por las mismas leyes, todos están hechos de la misma materia, la vida es igual para todos los seres, aunque sus grados de desarrollo y de adaptación al medio de diferenciación, sean distintos.

He aquí lector, los dos errores, el geocéntrico y antropocéntrico; y tú sabrás perfectamente qué ciclos de civilización abarcan las cortas líneas que les dedicamos.

Y llegamos ahora al punto culminante.

¿Hemos alcanzado, realmente, una meta?

¿Está dicho todo, está dicho algo definitivo, algo irrefutable, siquiera, desde que se dijo que

"la Humanidad es el producto último y final de la evolución progresiva de la Tierra?"

Hay una contradicción tan manifiesta, hay una arbitrariedad tan enorme en esa declaración de los evolucionistas de que el género humano es algo definitivo, es "un final" de una evolución presidida, hasta la aparición del Hombre por "el ciego poder de la Naturaleza", que no puede uno menos que preguntarse:

¿Qué evolución es esa que culmina en la Humanidad y que se detiene ahí, sin darnos otras razones de esa detención que la voluntad del Hombre para que no se repita en el futuro lo que sucedió en el pasado, y no pueda aparecer algo mejor que el Hombre, como sucedió cuando apareció algo mejor que el antropeide?

¿No se está viendo ahí, claramente, al orgullo, a la vanidad del Hombre, al criterio estrecho de los hombres de una época, sobreponiéndose a la Naturaleza y convirtiendo el carácter actual de la Humanidad en final de la evolución orgánica y en finalidad de la vida organizada?

Pues aquí tienes, lector, asomando ya, al "error antropolátrico".

¿Qué otra cosa, sino un desmedido, un irreflexivo aprecio a su forma actual, a sus facultades presentes, es esa conclusión del racionalismo científico?

El Hombre aquí, se ha apresurado a creerse un algo definitivo y lo más importante, otra vez, de la Creación.

Es el mismo error geocéntrico que aparece, de otra manera, pues ya no es la Tierra lo más importante del Universo, pero sí es la forma actual del Hombre, el "sumum", lo definitivo, en la Creación orgánica.

Es el mismo error antropocéntrico, también, el que reaparece, porque el Hombre, al suponerse a sí mismo con un poder superior al de la Naturaleza, con un poder capaz, como decía Buchner de introducir "determinaciones razonables" en el ciego poder del transformismo orgánico, para que no venga a humillarlo una super-humanidad, como ha sido humillado (?) el antropeide con la aparición del género humano, no hace otra cosa que erigirse a sí mismo en ídolo, egolátricamente.

Es, en suma, un "error antropolátrico", este error que ha hecho al Hombre creerse producto último y final de una evolución donde tal vez no hay productos últimos ni primeros.

Quizás, en fin, en la Naturaleza sólo ha habido productos privilegiados, favorecidos por el medio, porque estamos viendo que la vida no es otra cosa que una sucesión de privilegios, en la que palpita un deseo enorme de igualdad, de fraternidad, que es quizás la intuición pasmosa de que la verdadera finalidad de la evolución orgánica es llegar a la supresión de esos privilegios primordiales, establecidos en el origen de la vida por un cálculo sabio, para que la vida tuviera por objeto, precisamente, la supresión de todas las desigualdades, la abolición de todas las injusticias, la fusión amorosa del Creador con todo lo creado.

Y si esto es así, ya podemos asegurar de antemano que el esclarecimiento del "error antropolátrico" embellecerá los horizontes morales de la Humanidad, como embelleció la visión del Universo, el conocimiento de la inmensidad de los espacios, que nos dieron, por primera vez, la sensación del Infinito.



Walter Hagen, el Antonio Carrillo Jr., del golf norteamericano, que, imitando a su compatriota Helen Wills, "fue, vió y venció", en el Viejo Continente. Mientras Helen ganaba el campeonato de Francia y se disponía para llevarse los de Inglaterra, Walter conquistaba el torneo abierto de golf. A la derecha de Hagen, en una de las fotos, está el profesional Compton que venció al americano en un match especial. En la otra foto aparece Hagen bebiendo champagne, lejos de la influencia de Mr. Volstead, en la copa inglesa que ganó.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

S
P
O
R
T
S



UN DESFILE DE BELLEZA Y DE ARTE

Al conjuero del éxito, ha prendido inmenso entusiasmo entre nuestra juventud por la cultura física; y lo que fué casi romántico plan del profesor Ferreira, es hoy una bella realidad, que contribuye a formar una generación fuerte y lozana, bajo la influencia perseverante del atletismo aplicado a la estética individual. El domingo último quedó inaugurado en la Quinta de los Molinos, el curso de Cultura Física, dirigido por el profesor Ferreira y con asistencia del señor Secretario de Instrucción Pública, general Alemán, quien ha prestado su concurso eficaz el plan ya cristalizado.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Hay que contar con el Cincinnati

entró Ray Kolp y le pitchéó a otro y, finalmente, cuando ya habían anotado un par de carreras los Gigantes, entró Eppa Rixey dominando la situación.

En el noveno acto se propinaron sendos skuns y en el décimo, con dos outs ya, fue Zitzmann al bate y pegó un rolling lento por segunda que se convirtió en hit debido a las admirables piernas del outfielder cincinnatiense, quien acto seguido se robó la segunda y llegó a tercera por un mal tiro de Bob O'Farrell, el catcher recién adquirido por McGraw. Chiquitico Dressen fué al bat y disparó un doble, metiendo en home al bravo Zitzmann. Luego Ford metió también en home a Dressen con su tercer hit de la tarde.

El décimo inning transcurrió sin incidentes en la entrada al bat de los Gigantes, porque Rixey estrucó a dos hombres e hizo morir a uno en un insensivo fly. De este modo consumó el "Cincinnati" su heroica labor de vencer a los Gigantes, sin pitchers y siempre teniendo que luchar por el triunfo en los últimos instantes.

Mañana se inicia la serie con el "San Luis", el conjunto más peligroso que hay en la Liga Nacional, pero cuando los "Cardenales" lleguen a "Reiland Field", ya estará en el terreno Adolfo Luque con tres días de práctica y tendrá el chance de lograr una nueva victoria para su club.

Y es hora, señores críticos, de que vayan reconociendo en el "Cincinnati" a un club capaz de cualquier hazaña. Los Gigantes, reforzados con O'Farrell, con muchos miles de pesos a su disposición, con jóvenes de brillantísimas facultades y veteranos de cartel, sucumbieron bajo ese conjunto aparentemente débil formado por el "infeliz" Hendricks.

LA SERIE CINCINNATI-GIGANTES

Anotación por entradas:

Cincinnati	110	200	036	3-16				
Gigantes	060	141	150	0-18				
	V.	C.	H.	O.	A.	E.	BA.	FA.
Cincinnati	137	16	41	168	43	2	313	987
Gigantes	130	18	41	111	64	0	295	951

Dolor de Cabeza

Rápidamente . . . Aliviado

Las píldoras de Carter para elgado

Usa fajas para el estómago. Ponen los intestinos en movimiento sin causar dolores ni producir efectos desagradables. Limpian el sistema de las materias venenosas que producen el estreñimiento causante casi siempre de los dolores de cabeza. No olvide que esta es receta de médico y que puede usar toda la familia las píldoras con absoluta confianza. Se venden en todas las farmacias en paquetes de papel rojo. Solicite el genuino.



CARTER'S LITTLE BLUE PILLS



USADO POR GENERACIONES DE MUJERES HERMOSAS

25 Cts. en E. U. A. 1/20 Cuba 25 Cts.



UVA LIQUIDA SIN FERMENTAR

MOSTELLE

EL VERDADERO JUGO DE UVAS. EL ÚNICO

Los doctores recomiendan su uso.

Son fáciles de destruir.

Son cómodas porque las esquinas están redondeadas.

Son desodorantes. Evitan bochornos.

Son seguras y científicas. Obtenga las legítimas.

Se ajustan al cuerpo y no se notan en uso.

Son más absorbentes que el algodón.

Las buenas tiendas y boticas las venden.

KOTEX

Su nuevo precio reducido las pone al alcance de todos



EL ESQUIMAL.— ¡Oh! ¡Qué hermosa aurora boreal!

DOSA COLORINA.— ¡No, rico! ¡Es que he teñido con colores "Wiki" la ropa del general Noble!

Hasta el Polo lleva Doña Colorina la grata noticia que para teñir en casa con éxito y comodidad no hay como los colorantes alemanes "Wiki".

Su uso es sumamente sencillo; cada cajita lleva instrucciones. Pídale en las Tiendas de artículos para Señoras, Droguerías y Farmacias.

DE VENTA POR:

- Hermanos Ferreiro y Co. Ríca 98
- Cela, Tamargo y Co. " 93
- Rodríguez, Montañés y Co. " 117
- Mangas y Co., S. en C. " 90
- S. Carballo " 101
- Droguerías Sarrá, Johnson y Taquedel.

Pobreza y Honradez

En uno de los barrios de París, en el ángulo de una puerta cochera, se hallaba una mujer de unos treinta años de edad, con una cestita de flores que ofrecía a los transeúntes. A su lado tenía un niño de corta edad.

Un inglés, que llevaba del brazo a su hija, una joven de 18 años, se detuvo con el objeto de escoger un ramo de flores; pero no habiéndolo hallado de su gusto, lo devolvió a la florista.

Conmovida su hija al observar la resignada angustia que leyó en los ojos de la buena mujer, sacó de su bolsillo con sigilo un papelito y lo dejó caer al lado del niño.

—Mira, mamá, ¿qué es esto?—dijo el niño enseñándole el papelito, al mismo tiempo que lo desdoblaba.

—¿Dónde has hallado ese papel?— exclamó la madre, sorprendida al ver en la mano de su hijo un billete de 50 francos.

—La señorita que acaba de pasar lo ha dejado caer.

Oído esto, la madre echó a correr para alcanzarla; pero la señorita hizo como que no comprendía, y prosiguió su camino.

Sin embargo, oyendo el padre las explicaciones de la vendedora, tomó el billete y sacó la cartera para guardarlo.

Viendo la señorita que la pobre mujer estaba a punto de perder los 50 francos, dirigió a su padre una mirada suplicante y algunas palabras en voz baja.

Con la impasibilidad que caracteriza a todo buen inglés, no dejó éste de guardar el billete de 50 francos, pero tomándolo uno de 500, dijo a la honrada mujer: —Mi hija os daba cincuenta, porque erais pobres; yo os doy quinientos, porque sois honrada.



UN RECONSTITUYENTE PARA TODO EL AÑO

es la Emulsión de Scott. Llena de vitaminas y otros valiosos elementos nutritivos que robustecen al debilitado. Tome

EMULSIÓN de SCOTT



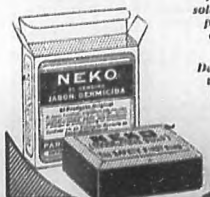
PARA LA PIEL

Qué bellos serían muchos cutis si no fuera por las erupciones de la piel debidas al calor excesivo, y por los barros y espinillas que los afean.

Los defectos de la piel son causados generalmente por varios gérmenes, y lo mejor para combatir éstos es

NEKO el genuino

JABÓN GERMICIDA
PARKE, DAVIS & COMPAÑÍA
DETROIT NEW YORK HABANA



Acéptese solamente el producto original
De venta en todas las boticas

Pensamientos

¿Por qué el amor hace pensar siempre en la muerte? El amor es una muerte, la muerte de nosotros mismos, la desaparición del sombrero despota de que habla el poeta persa, la extinción del egoísmo, de la vida personal y solitaria. Y esta muerte es una nueva vida, pero esta vida es una muerte.

El amor es una llama que necesita consumirse, es decir, destruir su alimento, extinguirse a sí mismo.

La mujer no tiene sino una religión: el amor.

La primavera es buena como el invierno. El alma debe templarse y endurecerse; debe también abrirse y aquietarse. Respeta cada anhelo nuevo que nace en tu corazón: es una revelación, es la voz de la naturaleza que te despierta a una nueva esfera de existencia, de la larva que se estremece presintiendo la mariposa. No ahogues tus suspiros, no devores tus lágrimas, que anuncian una grandeza desconocida, un tesoro olvidado o una virtud que se ahoga y clama socorro.

El dolor es bueno, pues nos permite conocer el bien; el ensueño es saludable, pues anuncia una realidad más bella; la inspiración es divina, pues profetiza lo infinito, y lo infinito es la Mava, la forma riente o sombría de Dios.

Los hombres, como el traje masculino, son vulgares, feos, uniformes en todas las clases; son las mujeres las que, como la flora de las montañas, indican con característica precisión la gradación de las zonas superpuestas de la sociedad.

Las devociones del cariño, las locuras de la pasión y las extravagancias de la fidelidad obedecen al más noble de los principios: el entusiasmo y el olvido de sí mismo.

Federico AMIEL.

Su Espejo Le Dirá Bonita



Si USA ARREBOL PERFUMADO y POLVOS DEL DOCTOR FRUJAN.
De la Facultad de Medicina de París.
Especialista en Afecções de la Piel.

VESTIDOS DE VOAL Y CHIFON ESTAMPADOS

Seguindo nuestra lema, queremos recordar a nuestra numerosa clientela, que seguimos vendiendo nuestros vestidos al precio más bajo del mercado.

VEA ALGUNOS PRECIOS

Vestidos de Warandol algodón, bordados	\$ 0.95
Vestidos de Warandol lino, puro	2.50
Vestidos de Voal estampado, muy finos dibujos	2.50
Vestidos de Olan lino puro, bordados	2.95
Vestidos de Voal francés, bordados	3.50
Vestidos de seda, sayas plisados	3.95
Vestidos de Meteoro francés, bonitos modelos	7.95
Vestidos de Crepé y Georgette, estampados	7.95
Vestidos de Voal, chifón estampados, finísimos	9.95
Vestidos de Crepé Romano, originales modelos	11.95
Vestidos de Crepé Mongol, preciosidades	11.95
Refajos de Tela Espejo, lo más fino	1.95

También vendemos nuestras telas muy baratas y damos yarda.

SERVIMOS PEDIDOS AL INTERIOR.

LA CASA DE LAS SEDAS

GALIANO NUM. 23 ENTRE ANIMAS Y TROCADERO.

TELEFONO M-8323.



"Mum" previene todos los olores del cuerpo.

"Mum" es esencial para el encanto femenino

Porque el desagradable olor producido por la transpiración es tan opuesto a los atractivos y encantos propios de la mujer cuidadora de su persona, "Mum" es esencial para el tocador. "Mum", una crema desodorante blanca como la nieve, se aplica con las yemas de los dedos bajo el brazo y en otras partes del cuerpo, a la hora de vestirse. Con ello, por mucho que se transpire, los olores producidos por la transpiración quedan neutralizados por la crema "Mum", y el cuerpo se mantiene fresco y delicadamente perfumado día y noche. Adquiera hoy mismo un tarro de crema "Mum" si quiere conservar debidamente los encantos propios de la mujer.

MCKESSON & ROBBINS INC.
Agentes para la Exportación:
NUEVA YORK, EE. UU. DE A.



Para la Playa

25 MODELOS DISTINTOS



MODELO 38
\$4.99

Modelo para playa. De glacé blanco lavable combinado con charol negro. Cordón de seda. Tacón militar.

EL MUNDO

REINA NUMERO 33.

TELEFONO A-4924.

Pida gratis nuestro catálogo.

Medias REAL SILK Seda Pura

BIOPHORINE

FACILITA EL ESFUERZO MUSCULAR

(Pronunciar Bioforine.)
Kola Clorurofosfatada.

TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD. 48 Rue d'Alenia, PARIS

¡Después del Baño, siempre uso
TALCO BORATADO MENNEN!

"Mi piel delicada es altamente sensible a la humedad, a la fricción y a las infecciones. No me agrava con ásperos y aromas talcos. Proteja mi tierno cutis empolvándome liberalmente con TALCO BORATADO MENNEN."



HAGA usted aparecer la confortante risa que tanto gusta usted de escuchar en su bebe, calmando y resanando su piel con Talco Boratado Mennen. Como millones de menudas esponjas, Mennen absorbe rápidamente cualquier fragmento de humedad de los pliegues de la piel, donde ni las más suaves toallitas pudieran penetrar.

Usted puede ayudar a su bebe a crecer fuerte y sano. Empóvelo liberalmente con Talco Boratado Mennen.

JABON PARA LA PIEL
para el baño del bebé y el suyo propio.
Use el maravilloso JABÓN BORATADO
MENNEN PARA LA PIEL.

Agente
DR. J. H. RODRIGUEZ
Calle No. 20
Lima 2

TALCO BORATADO MENNEN

Madres: cuando vuestros niños estén pálidos, desganados y enojadizos es señal de que necesitan que se les depure con el laxante suave refrescante y de sabor agradable

"SAL DE FRUTA" ENO
Merce de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

→ Necesitamos 10.000 Personas

que quieran aprovecharse de esta oportunidad para aprender inglés en poco tiempo, con un nuevo, fácil y práctico método. El precio es barato y el éxito bueno. No pierda un momento más y mándenos su nombre y dirección y recibirá pronto interesantes informes gratis.
EL INSTITUTO UNIVERSAL (D. 57) 128 E. 86; NEW YORK.

La Muerte de Séneca

La maledicencia cortesana que se acentuaba cada día en contra suya obligó a Séneca, preceptor y ministro de Nerón, a suplicar al tirano el permiso para renunciar al gobierno y retirarse a vivir apartado de todo y de todos en una casa de campo con su virtuosa Paulina.

Nerón, con pérdida afectuosidad, rechazó el pedido, concediéndole tan sólo un tiempo de licencia.

En su apacible soledad, el filósofo decidió a escribir una gran parte de las obras que ha legado a la posteridad, pero aun allí continuó siendo blanco de calumnias e injurias, como también del odio del monarca.

Una conspiración contra el tirano, la de Pison, le dió a Nerón el pretexto deseado para matar a Séneca, pues, acusado de complicidad, le fué comunicada por un centurión la orden del tirano de abrirse el mismo las venas.

Sin inmutarse, pidió el tiempo necesario para redactar su testamento, lo que le fué negado; entonces, volviéndose hacia sus amigos y criados, les dijo: "¡Quiero que se me ponga en la imposibilidad de reconocer y premiar vuestros servicios, os dejo lo más precioso de mis bienes, mi único tesoro; el ejemplo de mi vida." Viendo que todos lloraban, añadió: "¿De qué han servido, pues, las máximas que os he enseñado? ¿No estabais prevenidos contra la adversidad y armados contra ella? La crueldad de Nerón, ¿quién la ignoraba? ¿Era posible que el asesino de su hermano y de su madre no matara a su maestro?"

Después de esto, él mismo se abrió las venas, expirando con la tranquilidad propia de un estoico.

Iba a cumplir en aquellos días 64 años de edad.

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quinlana

GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A-4264.

Remedio de Himrod
PARA EL
ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años

De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING CO.

Unicos Proprietarios:

JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

Barrientos, el Criollo Olimpico que no Olvida el Buen Ajiaco...



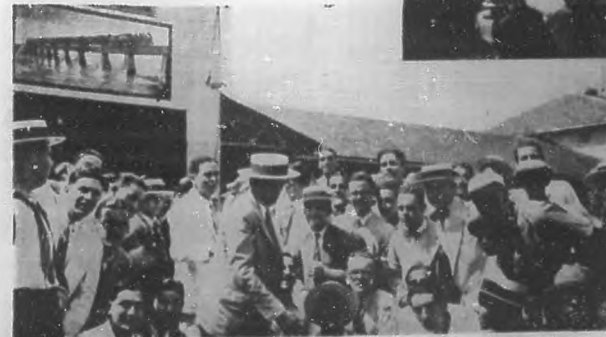
Un poco tranquilizados ante la perspectiva de "figurar" que les brinda un compañero, los Caribes "posan" para esta fotografía, reveladora del entusiasmo y de la inquietud que reinaban entre la turba Caribe...

PEPE Barrientos debe hoy ser sometido a la prueba oficial en Norte América, para determinar el alcance de su capacidad como "sprinter" de primera fila, digno de enfrentarse con los mejores de la Olimpiada de Amsterdam.

Íntil es decir la importancia que para nosotros tiene deportivamente, la demostración que el corredor universitario brinde junto a las estrellas norteamericanas. Nuestros relojes, actualmente adelantados, tienen también su amor propio puesto en esa jornada, porque allí quedará comprobado una vez y para siempre, si ellos disminuyeron su paso mientras Pepe corría en la pista del Stadium para permitir patrióticamente que él rompiera el record mundial, o si, en efecto, el futuro ingeniero es capaz de "negociar" los cien metros en menos tiempo que Charles Paddock, Borah y otros "automóviles humanos".

En una entrevista que sostuvo con Pepe días antes de partir rumbo a los Estados Unidos, él me declaró, entre otras cosas, que juzgaba a Charles Paddock un candidato a ser eliminado de la contienda y que, su máxima preocupación, la constituía Borah, el velocísimo rival del californiano.

Otro de los aspectos interesantes de las



Los muchachos universitarios llevan en hombros al héroe, que va en son de conquista. Pepe, que como hombre público sabe que se debe a las multitudes, deja que el entusiasmo se desborde en torno a su personalidad.

declaraciones de Pepe, referíase a su sistema de alimentación: "Si puedo obtener comida criolla en Amsterdam, estoy seguro de que triunfaré". Luego me dijo: "En otras excursio-



Junto a la colmada vitrina de los Caribes, que él ha contribuido a robustecer, Pepe Barrientos adopta una pose, que lo mismo puede conquistarle un puesto en el team olímpico de track que en Hollywood como artista del Cinema...



Barrientos va aquí, pero quedó oculto en la foto. El pobre "salado", una evasión de la ciudad que fué, parece, rodear su tribuna y su bochorno junto a los "fotings" veloces que pasan léricos junto a él.

nes al extranjero, he podido observar que cuando comienzo a ingerir alimentos a los que no estoy habituado, me debilito, mi naturaleza sufre y pierdo todas las energías."

Hagamos votos de todos modos porque Pepe obtenga, en su excursión, los medios para ingerir alimentos condimentados "a la criollo" (Pasa a la Pág. 54)

Goodrich-Zipps
el tennis que convence a los pies para todos los usos para todos los sports

Pese a todos los esfuerzos del goal-keeper o guardameta, el balón se traduce en la red, "tocando el poste", que diría Manolo Villanova. Esta jugada se produjo durante el match "Juventud-Cataluña".



Siempre es un bello "motivo" para festejarlo con evocaciones a Lúculo y a Hellogáballo, el triunfo en unas regatas de yates. En la fotografía aparece la presidencia de la mesa en el "Vedado Tennis Club", donde los lobos de mar celebraron la victoria del "Miramar Yacht Club", novel y triunfante institución, que se va imponiendo en todos los sectores deportivos y sociales.



Esto no es un fantasma, pero si una tirada fantasmal de Amador, tratando de bloquear un balón redondo que iba a colarse en su goal.



FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

Otro momento interesante del match "Juventud-Cataluña" celebrado el domingo, en los históricos grounds al-mendarinos.



Ramiro Seigle, glorioso viejo marqués, anotando en el juego contra la Policía. El aspecto del "guarda" que cuida el home revela claramente que no entra en sus planes detener a Ramiro. La descor-tesia de volverle la espalda es bien explicable...



Purificio Franca, que es como decir el noble y caballeroso espíritu de sportsmanah-ty, que es la égida y el estandarte del "vedado Tennis", está homenajeado por sus compañeros de club, los distinguidos Marqueses. En la fiesta, que consistió en un almuerzo, puso la más hermosa nota de gentileza y de gracia, el grupo encabezador de los marqueses, como una eclosión de belleza y de gracia. José Luis López no necesitó usar magnesia. Un centenario de hermosas pupilas verdías su luz en el salón, a manera de adhesión al ho-menaje de Purificio.

Este es el auténtico joven Héctor Rocamora, de nombre novelesco y apellido jabonoso. Sus bolas resultaron perfectamente resbalosas para los policia-cos, a quienes obsequió con una jabonadura espesísima en forma de nueve "akuna"; Pepe Luis lo sorprendió lanzando "una subma-rina."

Garriga, tercera base del club "Policia", concediendo un buen base, no obstante el cual salió con su correspondiente jabonadura de Rocamora en el juego contra el "Vedado".



(Viene de la Pág. 41.)

gran admirador del heroísmo y brillantes cualidades militares de Velasco, le envió una carta, en términos muy corteses, en la que, después de demostrarle la inutilidad de la defensa del Morro, le intimaba, en nombre de la Humanidad, la rendición "dejando a su voluntad las condiciones que gustase estipular para rendir el fuerte."

Velasco, también muy cortemente, le respondió con otra carta, en uno de cuyos párrafos decía: "No aspiro a immortalizar mi nombre, sólo deseo derramar el postrer aliento en defensa de mi Soberano, no teniendo pequeña parte en este estímulo la honra de la nación y amor a la patria."

A mediodía del treinta de julio hizo explosión una de las minas inglesas, cogiendo desprevenida a la guarnición, la que se hallaba comiendo el rancho en las casamatas.

Al conocer Velasco los efectos de la explosión, mandó que se recogiesen y cortasen todas las escalas de cabo, para que la guarnición se mantuviese firme en la defensa. Pero no bien había

El Morro contra la...

abandonado aquel lugar para dirigirse al baluarte de la bandera, el piquete en cargado de cumplir estas órdenes, fué el primero de aprovecharse de las escalas, para lanzarse a las embarcaciones atracadas al Morrillo y trasladarse al castillo de la Punta.

Desmoralizada completamente la guarnición, la que ya más pensaba en huir que en defenderse, fueron cediendo el campo rápidamente, hasta permitir que las fuerzas agresoras plantaran el pabellón británico en las almenas del Castillo.

Herido Velasco gravemente, fué trasladado al Cuerno de Guardia, donde, al poco tiempo, terminada la lucha, el general Keppel, jefe de las fuerzas inglesas, según de su estado mayor, para expresar su admiración al militar español y rendirle los honores a que por su heroica conducta se había hecho acreedor.

Habiendo expresado el ilustre defen-

sor del Castillo, sus deseos de ser trasladado a La Habana, para que se atendiera a su curación, fué designado un coronel inglés para que le acompañase hasta la ciudad y al ocurrir su muerte, al siguiente día, las fuerzas enemigas se asociaron al duelo de las armas españolas, suspendiendo las hostilidades y constando en su campamento las descargas hechas en la ciudad en honor del héroe. Aquel mismo día, el Gobernador Prado, envió un parlamentario al Conde de Albeimarle, para demostrarle su gratitud por estas atenciones.

EL BOMBARDEO DE LA CIUDAD

Dueños los ingleses del Morro y de casi todas las alturas circundantes y dominantes de la ciudad, la caída de ésta era ya inevitable. Temiendo el general Prado que la escuadra inglesa intentara forzar la entrada del puerto, protegida por los fuegos del Morro, ordenó, según Pedro J. Gutiérrez en su "Historia de la Conquista de La Habana", "que la artillería de la Punta y la Fuerza, secundada por el navío "Aquí-

(Pasa a la Pág. 53.)

El Morro contra la...

(Viene de la Pág. 52.)

lón" i dos fragatas de guerra, se dirigió contra el Morro hasta conseguir su demolición, la cual se obtuvo, en parte, a las ocho horas de empezado el ataque: el fuego cesó desde el último de Julio hasta el 3 de Agosto."

El 10 de Agosto, el Conde de Albeimarle envió una carta al Gobernador Prado, intimándole la rendición de la ciudad y habiendo contestado éste negativamente, al amanecer del día siguiente, se descubrieron las siete baterías que los ingleses habían levantado desde el Morro hasta la altura de la Cabaña y empezaron a disparar sobre la ciudad, secundadas por una división de cinco navíos. Los españoles contestaron el fuego desde los castillos de la Punta y Fuerza y los baluartes intermedios, pero la resistencia no duró mucho tiempo, ya que entre nueve y diez fueron apagados los fuegos de la Punta y la Fuerza sufrió gran daño en sus murallas y defensores.

Medio destruida ya la ciudad, por más de seis mil bombas que habían lanzado los ingleses desde sus dos campamentos del otro lado de la bahía, el Gobernador Prado resolvió capitular y a las dos de la tarde aparecieron banderas de parlamento en las murallas y baluartes de la plaza y en el navío almirante, cesando el fuego por ambas partes, para entrar a discutir las condiciones de la capitulación, la que se firmó y selló el día 13 de Agosto.

REFERENCIAS:

Antonio Bachiller y Morales.—"Los días de la dominación inglesa en Cuba." (1883).
Pedro J. Gutiérrez.—"Historia de la Conquista de La Habana."



El de más lujo, y tocas dando el más claro
brillo el más rojo.
Al recibir de día conviértase en vidrio envien-
tamos una muestra gratis.
FRANCISCO CAVILFIELD
Edificio "La Prensa"
Tel. 12444.




—Levanto mi Copa...

—¡Dichoso tú! A mí el reumatismo me impide alzar el brazo.

ENVIDIANDO a los que dejan la mesa con una sonrisa de satisfacción ¡cuántos hay que, con gesto agrio, se duelen de su propia dispepsia y llevan en cada articulación un centro de torturas! Las malas digestiones y el exceso de ácido úrico que produce reuma, se evitan con el uso regular de **SAL HEPÁTICA!**

¡Levántese siempre optimista! ¡Alce sin miedo su copa! ¡Tome **SAL HEPÁTICA!**



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPANA

BARRIENTOS, EL CRIOLLO....

(Viene de la Pág. 49.)

lla" y que, a su regreso triunfal, podamos entonar, junto con el "ritorna vincitore" al atleta, el himno al ajíaco...

Los Caribes despidieron a Pepe Barrientos, con muestras de júbilo que pueden ser reveladoras de sus triunfos en perspectiva. Como una nota irónica, los compañeros de su gran torredor organizaron una manifestación a base de "aliados", recolectando en toda la ciudad, para llevarlos en pintoresco desfile a los anacrónicos y destartalados coches que preside, aún suntuoso, el de "almamia". Con las reservas del caso los ilustres cristalinios, miembros de una clase en fuga, concurren al homenaje y se produjo la ironía de que para despedir al hombre más veloz de Cuba, fuesen hasta el muelle los medios de locomoción más lentos de la República, sin exceptuar a los cilindros de Obras Públicas.

Con esta crónica ofrezco algunas fotografías de la clásica despedida que puede brindar una idea de lo que significó en cuanto a animación se refiere y que nos habla también de lo que será la recepción, si el único criollo olímpico, que rinde culto al ajíaco, pese a la distancia, obtiene el triunfo que todos anhelamos.

Rebotando Dardos

(Viene de la Pág. 27.)

Díaz Silveira, herederos legítimos del que habló con el Niágara, al decir de Martí, el idioma que no habian comprendido todavía cuarenta millon de habitantes.

Si yo presidiera la Academia de la Historia me interesaría previamente el conocimiento y divulgación de lo que cada uno de esos hombres aportó a la obra constructiva de la República en el Continente que ha sido y será refugio de la libertad antes de pretender educar con teorías científicas que al no hallar campo abonado en la falta de preparación superior del curso, más dañan que aprovechan.

Pensamientos

La tumba de un amigo es el crisol en que se purifica su memoria. De su vida se recordan únicamente los aspectos que la hacen echar de menos.

Hoy la prohibición detiene el carro de la fortuna, y las virtudes son palos atravesados en sus ruedas.

Las gentes que hablan sin orden ni concierto y sin hilación semejan libros a los cuales les faltan hojas.

Piedras preciosas sintéticas

Ya en la Edad Media, en la época de los alquimistas, se ensayó la fabricación sintética de las piedras preciosas. Pero sólo a principios de este siglo lograron dos franceses obtener rubies sintéticos después de haber encontrado el francés Michaud la reconstrucción de rubies naturales, sirviéndose de pedacitos pequeños de estas piedras. Poco después descubrieron también investigadores alemanes la manera de obtener estas piedras preciosas, que se fabrican hoy en día por un procedimiento moderno electroquímico. También se ha logrado por fin fabricar zafiros sintéticos de todos los tonos que existen, y corindones de todos los colores.

Así se fabrican hoy en día con facilidad todas las variedades del corindón rojizo, desde la especie obscura siamesa hasta el rubí de color rosa claro, el tan estimado rubí de Birma color sangre; el zafiro de color azul acero de todos los tonos hasta el zafiro de Ceilán azul celeste. Además el zafiro incoloro, blanco, tan magníficamente, que es más resplandeciente que el verdadero. También ha sido posible obtener todas las especies del corindón, como el excelente padparacha de color amarillo en todos los tonos, el color topacio y el zafiro amarillo limón, llamado amatista oriental lila o violeta, el alexandrit ver-

doso y otros muchos. Y todos estos productos obtenidos sintéticamente son de la misma constitución química y física que los legítimos. Ellos son también del mismo peso específico, igual dureza, de las mismas propiedades ópticas y reflejan la luz de manera idéntica que las piedras verdaderas. Ningún experto llega a distinguir una piedra preciosa de esta clase tallada de su correspondiente natural. Las piedras sintéticas no ofrecen una sola falta vistas con la lente de aumento y sólo por su rareza puede creerse que se trata de imitaciones.

Después de lo dicho sobre las propiedades y calidades excelentes de las piedras sintéticas, comprenderá cada uno que lo mismo se pueden llevar joyas de piedras sintéticas como naturales, puesto que la hermosura es la misma. El precio de las piedras artificiales es incomparablemente más bajo que el de las naturales. No cabe la menor duda de que el tallado de las piedras sintéticas cuesta lo mismo que el de las naturales, puesto que ambas ofrecen las mismas características; pero por una parte insignificante de los gastos que ocasionan las piedras sintéticas se consigue un adorno tan bonito y precioso como el de las verdaderas.



"Oigame"
LA experiencia de más de 50 años ha demostrado que no existe un anti-ácido y laxante más efectivo y seguro que la

LECHE DE MAGNESIA *

No sólo es indispensable para la salud y el bienestar de los niños, porque modifica la leche de vaca, impidiendo que cause cólicos, vómitos y estreñimiento, sino que para los adultos es el remedio de mayor excelencia en casos de

Indigestión • Biliosidad

... Eructos agrios ...

Dolor en la boca del estómago

Llenura después de las comidas, etc.

Además de esto, tiene en el hogar otros muchos usos, todos los cuales están enumerados en el folleto "OIGAME" escrito especialmente para las familias Latino-Americanas. Pídale en las boticas, o escriba solicitándolo a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.

* ¡Recuérdelo! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesia.

Westinghouse
Lámparas para automóvil
Comunican nuevos encantos a las excursiones nocturnas

Westinghouse Electric International Company.
Edificio "La Metropolitana".
HABANA.

ANEMIA
DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los mas eminentes recetan
VINO y JARABE **DESCHIENS**
à la Hemoglobine. PARIS

MAL DE ORINA—PIEDRA

CONTRA las piedras en la vejiga, hígado y riñones, dolores de espaldas, irregularidades de los riñones y vejiga, rematismo, incontinencia de orina, arenillas, cálculos nefríticos y hepáticos, artrismo y litiasis

Anticalculina EBREY

Disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antiséptico, curativo, desinfectante. En miles de casos, tanto varones como mujeres, jóvenes y ancianos, informan del alivio rápido y maravilloso que han obtenido, aun en los casos más graves. ANTICALCULINA EBREY se toma alterando con las Pastillas Anticalculina Ebrej, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrej. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrej, famosas para engordar. Pídale un libro a Ebrej Chemical Works, New York, Times Square, N. Y., U. S. A. Si necesita un remedio, obténgalo el mejor.

FAUSTO

EL TEATRO DE LA
ARISTOCRACIA
TELÉFONO A-4391.

DA la tez, da a su cutis una admirable suavidad bellísima de blanco de perla, que permanece fijo durenate todo el día, sin que tenga necesidad de retocarse. Ni desaparece, ni se agrieta; ni produce manchas.

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

S212 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



IODEX remedia sin manchar

UNA inesperada quemadura, un rasguño de alfiler o una infección cutánea en parte visible no es motivo para que deje Ud. de asistir a una fiesta. Aplique Iodex inmediatamente y en un minuto no quedará rastro de él. Iodex posee todas las propiedades curativas del yodo sin ninguno de sus inconvenientes.

Frotese hasta que el color desaparezca
De Venta En Todas Las Farmacias

Pregunte a su Doctor

IODEX

HOMBRES DEBILITADOS



Amigo mío, le aconsejo que lea este anuncio. Salvo mi vida y puede salvar la suya.

Para todos los hombres que han abusado de su virilidad por excesos sexuales, o errores de la juventud, o por excesivo trabajo, y que ahora se encuentran sufriendo de Impotencia, de Debilidad Nerviosa, Pérdidas Involuntarias o Enfermedades de la Próstata y de las Vías Urinarias,

LOS TRATAMIENTOS ESPECIALES

Preparados por la CIENCIA PRODUCTS CORPORATION de Nueva York, son para restablecer la salud y el vigor vital.

Envíenos una relación completa de su caso, dándonos su nombre y dirección, edad, ocupación, si es casado o soltero, cuales de los síntomas nombrados se le han manifestado a Ud. y si Ud. ha usado algún tratamiento para gonorrea, estrechez, HÍMLO o alguna otra enfermedad venérea. Nuestra Facultad Médica diagnosticará enseguida y cuidadosamente su caso (gratis) e informará a Ud. de lo que le cuesta un tratamiento adecuado. Nuestros productos se preparan científicamente de estricta conformidad con los requisitos de la ciencia moderna.

Si Ud. desea que le enviemos el tratamiento a vuelta de correo, no nos lo enviaremos inmediatamente y se lo remitiremos con el pago de la sea enterado en el pago de su importe.

CIENCIA PRODUCTS CORPORATION
(Contribución de crédito con los libros del Estado de Nueva York)

145 FIFTH AVENUE, Box 215, NEW YORK, N. Y. A.

LA TRAGEDIA DEL...

(Viene de la Pág. 18.)

nuestro siglo y la deducción de nuestra civilización, la leyenda ha perdido su encanto. El hecho es definido, es vulgar y humano.

Virginia era una aldeana sencilla del pueblito de Bec-sur-Brange. Solía ir al bosque de Nolllys a recoger juncos y alguna vez el lugar, la ocasión y la frescura del agua la invitaban a bañarse en el río. Virginia tenía un novio, al que no quería. Ella, coqueta y píppireta, hacía sufrir a Tomás con su desdén. El pobre no tenía más compensación que atisbar algunas tardes a su adorada cuando su cuerpo desnudo se presentaba a sus ojos en toda la belleza de sus formas virginales.

Tomás era celoso como buen campesino. A pesar de su timidez y simplicidad hubiera luchado por su amada contra un rey.

Aquella tarde, la de la tragedia, Tomás observó toda la escena entre el Marqués y su amada. La ira lo cegó. Sin meditar su acción tomó por la punta su cuchillo de monte y lo disparó certero. Pero el destino es cruel. Y a quien mató fue a Virginia. Ya de noche, en venganza, con el cadáver sobre sus hombros, llegó hasta la puerta del burlador y lo tiró en el vestíbulo.

Hoy en el castillo D'Anglars existe, sobre el pavimento de la entrada, una mancha de sangre ennegrecida ya, rodeada de una pequeña verja de hierro. Los cicatrices del país la muestran a los turistas, contándoles a su modo y fantaseada por su imaginación, la tragedia del claro del bosque.

Lo que no pueden asegurar es que la leyenda sea cierta. Porque lo que no saben es si la historia fue falsa.

El marqués D'Anglars ha muerto... Tomás huyó y jamás se supo de él. Virginia es solamente un poco de ceniza... pero Armando Lucas, que aún vive, santiguándose, refiere esa historia a quien se la quiera oír, por un franco, asegurando bajo juramento lo que aquella tarde vio a través del claro del bosque.

Únicamente, que como ya está muy viejo, tiene de la tragedia una visión imprecisa...

El afirma que vio una máscara de mujer con las órbitas vacías, en las cuales temblaban dos lágrimas; y se ríe el pobre viejo al asegurar que caían sobre los labios rojos como el rocío sobre una flor abierta...



LEA DETENIDAMENTE. Le envío su bo rescopo absolutamente GRATIS. Su futuro a futura cónyuge descrito cuidadosamente. Sus viajes. Su situación económica. Además le envié una guía con buenos consejos para dos años. Digame fecha de su nacimiento y al es señor, señora o señorita.

Envío \$0.30 en sellos para franco (no dinero) a la siguiente dirección:

MR. C. VAN DE ZAR,
Forest Manhattan, México, Holanda.

Franqueo para Holanda: 5 centavos.

PADRE E HIJO

(Viene de la Pág. 10.)

sorprendía y le disgustaba... Dudó... ¿Debía entrometarse?... Esperó todavía...

Hacia unos dos años de la boda de Jaime, cuando una noche, a eso de las diez, vio este con asombro entrar en la biblioteca, donde se hallaba trabajando, a su padre.

El señor Clauzier, contra su costumbre, estaba serio.

—Necesito hablar contigo—dijo a su hijo, sentándose cerca de él.—No es de mi gusto; pero es mi deber, palabra pretenciosa, pero que significa algo para mí, refiriéndose a cosa que te concierne... Se trata de tu mujer.

Jaime se puso pálido.

—Eres desgraciado, hijo mío; lo veo. Tu mujer no se conduce contigo todo lo bien que debía... Si me engaño, si no sufres, interrumpeme.

—No te engañas, papá; si no—dijo Jaime en voz baja—. Yo no me atrevo a decirte por vergüenza... María no es lo que yo me figuraba... Es una niña, lo sé... ¡La quiero tanto!... Me desatiendo, se aleja de mí... Vive para el mundo...

—Puedes afirmar que no vive más que para el mundo. Cuando está en casa es para hallarse rodeada de una multitud de amigos... de ambos sexos... Algunas tardes, esa gran habitación de arriba, su estudio, parece una pajarera llena de cotorras... A mí me gustan las mujeres; pero... Y después esas salidas sin ti, esos almuerzos, esas comidas a que tú no la acompañas... ¿Dónde está, por ejemplo, ahora?... ¿Lo sabes acaso?... A los dos años de matrimonio eso es inadmisible... Acabará mal, ocurrirá lo inevitable: un amante, si es que ya... No, no protestes; te digo las cosas crudamente, porque me subleva verte a ti, mi hijo, resignarte... —Pero ¿qué puedo hacer?

—¡Caramba! Ser enérgico, no dejarte dominar así... Impón tu voluntad... o pórtate como ella... ¿Tu mujer sale?... Sal tú también, sin decir dónde vas... ¿Sientes celos?... Hazlos sentir... Y si al fin todo se rompe...

Jaime permaneció silencioso.

—No puedo—gimió, por último—, no puedo; la quiero demasiado... He intentado decirle que me hacía sufrir... Se encogió de hombros... No he querido insistir... Vivir sin ella me sería imposible... Prefiero soportarlo todo a perderla... Creo que, en el fondo, me quiere... De todos modos, no puedo vivir sin ella...

Jaime tenía su cabeza entre las manos; lentas lágrimas rodaban por su cara.

Clauzier, padre, le miraba con piedad, con ira... Se sentía íntimamente mortificado; su hijo, este amante transido, débil, resignado al sufrimiento y al engaño... No pudo retener la frase que acudía a sus labios:

—¡Pobre hijo mío, cómo te pareces a tu madre!—murmuró.

Y calló, recordando, enternecido, un momento a la mujer amante, fiel y resignada, a la que engañó tantas veces sin que se lo hiciese expiar...

DR. QUINTERO ALVAREZ

MEDICINA EN GENERAL

Especialidad: Enfermedades de señoras y de la sangre. Consultas de 3 a 6 p. m. Domingos: Gratis para las señoras de 10 a 12 a. m. Industria 130, altos. Teléfono A-9689.



TRIANON

COMODO Y ELEGANTE

Glacé Beige combinado.

\$ 8.50

HERMANOS ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.



Mantequilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

Salud—Vigor—Fuerza

La Bendición Juvenil Según la Naturaleza lo Intentó.



Copyrighted 1917.

breas son viciadas, deterioradas y decaídas, completamente sin virtudes ninguna se ven viciosos movimientos, fuerzas, potencia y líneas de vigor y fuerza.

Se usen estas en tal condición y se queda así, sino por su culpa,—esta mancha—esta forma, la cual sufre tan sorprendente transformación, en compañía con el nombre de "VIGOR". No importa la dosis o dosis que está usted o cuantas cosas haya tomado sus resultados. Ahora usted tiene la oportunidad segura de obtener lo que usted desea.

Las tabletas "VIGOR", especiales para las mujeres, no tienen igual para restaurar la juventud y hermosura.

Cada hombre o mujer que ha creyendo "des-masado pronto", tiene la posibilidad de disfrutar nuevamente, como en los días de su juventud tanto en la vida social, en su profesión o en negocios de la unión del vigor, de la fuerza y de la vitalidad restaurada.

Si usted está nervioso y desgastado, si ha perdido su vigor y se siente desalentado e incapaz de enfrentarse con los problemas de la vida, no hay razón por la cual usted no pueda recobrar su salud y fuerza y gozar nuevamente de todas las placeras que la vida ofrece. El tratamiento "VIGOR" es hoy el único medio de lograr lo que todo la ciencia buscaba.

Como oferta especial de introducción, se venderá por un corto tiempo a \$0.25 por paquete la caja para hombres y \$0.25 para mujeres. Absolutamente garantizado que se la conigan o si no puede devolverá el dinero.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías, pero si en su Farmacia, desde acuatumba a comprar, no las tienen en almacén, dígame que se la conigan o si no puede devolverá directamente enviando su importe por giro postal o bancario a las distribuidoras.

Toda Farmacia y Droguería, deberá tenerlas en almacén, listas para su venta.

J. A. ROLDAN CO.,

St. Louis, Mo., U. S. A.

Depósito y a la venta en Droguerías Sarrá y Johnson.

RUBINAT LLOORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

CURA LA COLITIS, FAVORECE LA DIGESTION DE LA LECHE

ALIMENTO "ELES"
M-CABRERA Y CIA TELF. A-0342
SALVA AL NIÑO. FORTALECE AL ADULTO

Ginstine Ducatte
aleja la Gripe

La Salud es base de la Belleza

Aleja la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la **Ginstine Ducatte**

El específico por excelencia.
EN INYECCIONES Y EN TABLETAS.

Carton

"COLEGIO ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e ingreso en las Escuelas Normales.

Clases Nocturnas para el bachillerato.

Ofrecemos alojamiento a los jóvenes estudiantes matriculados en el Instituto Provincial, Escuela Normal para maestros y otros centros oficiales, (exceptuando la Universidad), dándoles clases y repases nocturnos.

DIRECTOR:

DR. ARMANDO RODRIGUEZ
Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel, son su más eficaz recomendación.

Se admiten internos, medios y tercios internos y externos. Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

Pida prospectos.

10 DE OCTUBRE 416.
VIBORA. TEL. I-2908.
HABANA.

Los Acidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores. He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, náuseas y flatulencia, obedecen al exceso de ácidos hidrociónicos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrian fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago experimentan demasiado bien.

Para tales casos no se requieren digestivos artificiales, que por el contrario pueden causar verdadero daño. Baste la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga en cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bismurada, tomando una cucharadita disuelta en un poco de agua después de cada comida. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto lo purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Bismurada (en polvo ó en pastillas—pero nunca en líquido ó en forma de leche) es inocua al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La causa de los indigestiones es la presencia de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.

WAGNER Y OFFEMBACH

OFFEMBACH ESTUDIANTE DEL CONSERVATORIO DE PARIS.—DISPARIDAD DE CARACTERES DE LOS DOS COMPOSITORES.—WAGNER CRITICA EN SU OPUSCULO A LOS COMPOSITORES ISRAELITAS.—OFFEMBACH CONTESTA.—WAGNER ENVIA A OFFEMBACH SU OBRA "LOS MAESTROS CANTORES".—RESPUESTA DE OFFEMBACH.—CRITICA A WAGNER Y A SU ESCUELA.

OFFEMBACH, denominado en su época el rey de la Opereta, fué una de las personalidades más populares que tuvo París, durante el Segundo Imperio, (1852-1871.)

Nacido en Colonia (Alemania), en 1819, llegó a París, siendo aún niño, y en su Conservatorio, estudió violoncelo y composición.

Fué director de orquesta del teatro de la "Opera Cómica" y de los "Bouffes Parissiens", siendo en este último teatro, donde alcanzó sus más grandes triunfos.

Con "Orfeo en los infiernos", que estrenó en 1858, alcanzó, además de popularidad, fama, fama que ultrapasó los límites en 1864, con la primera representación de "La Bella Elena". En estas obras se caricaturizaban a altas personalidades de la Corte de Napoleón III.

Su bagaje musical comprende, además, más de cien operetas, las que todas o casi todas obtuvieron éxito grandioso, obra para violoncelos, romanzas, etc., etc.

Además de las obras antes apuntadas, citaremos otras como su "Barba Azul", "La Vida Parisiense", "La Gran Duquesa de Gerolstein", "Los Brigantes", "Madame Favart", las cuales hicieron las delicias de los habaneros de ayer, quienes las recuerdan hoy con especial cariño. Hoy sólo de tarde en tarde, y cuando nos llega algunas compañías de operetas extranjera, vemos figurar algunas en el cartel.

Como compositor y como carácter era el polo opuesto de Wagner, lo que no le impedía tener mucho talento, gracia y elegancia en sus producciones. Ser un crítico sutilísimo y, sobre todo, poseer un espíritu caustico y burlón.

Fué enemigo irreconciliable del sistema wagneriano, y no perdió jamás la oportunidad de hacérselo comprender a su autor.

En cierta ocasión le envió Wagner su opusculo "Dass Judathum in der Musik", en el cual zurraba a Mendelssohn, Mayerbeer, Halevy y a varios otros compositores israelitas. Offembach, que también lo era, le contestó algo molesto: "Creo, querido Wagner, que harías mejor en escribir música". Apenas recibió Wagner tan lacónica respuesta, le envió su partitura "Los maestros cantores de Nuremberg."

Después que hubieron transcurrido dos días se la devolvió, diciéndole: "Después de mucho reflexionar, me he convencido de que lo mejor que puedes hacer, Wagner querido, es seguir escribiendo libros."

Estos antecedentes servirán para mejor apreciar el juicio crítico que a continuación publicamos, juicio



OFFEMBACH

que hiciera sobre el cantor de Bayreuth, el compositor de operetas.

WAGNER

Los músicos que hablan de música, no lo hacen impunemente, porque nada les es tan peligroso. Sus nervios delicados, se irritan por poco, y no se creera nunca con qué facilidad se liere la susceptibilidad de Pedro, Pablo y aun... Santiago.

Cuántas veces he visto a Adolfo Adam, que en 1854 hacia la crítica en "La Asambica Nacional", helarse de terror, después de haber agotado todos los medios para evitar herir a sus colegas!

"¿Hasta dónde hemos llegado!" —me dijo un día.—Ayer di cuenta de una opera cómica, colmo al autor de alabanzas y termino mi artículo con estas palabras: "Es casi una obra maestra". Esta mañana he recibido una carta en la que me dice: "Su artículo es perfecto. Sólo hay una palabra de más."

¿Cree usted que era la palabra maestra? ¡Cá! Lejos de eso: era la palabra casi... Después de esto, me guardo de criticar absolutamente a nuestros jóvenes maestros. Algunos tienen realmente talento. Cuántos se superarian si tuvieran más confianza en sí mismos, pero todos están paralizados por esa cabeza de Medusa que les sirve de objetivo, la de Ricardo Wagner.

Toman por jefe de escuela a esta individualidad poderosa cuando los procedimientos nacidos con él morirán con él. No procede de nadie y nadie vivirá de él; ejemplo maravilloso de generación espontánea. Ricardo Wagner, está inscripto en el registro civil del Monte Parnaso, en esta forma: de "padre y madre desconocidos, no tendrá descendientes. Es una aurora boreal que se ha tomado por el sol."

Este innovator está amasado con un limo absolutamente clásico. Conoce a fondo los antiguos, los maestros fecundos, los Haendel, Bach y, sobre todo, Gluck. Dicese que Wagner y sus adeptos representan "la música del porvenir". ¿A qué venecimiento se coloca ese porvenir? Veranse transcurridos muy pronto 35 años, del éxito legitimo alcanzado por Tanhauser y Lohengrin. ¿Dónde está su progenitura? ¿Qué han engendrado? Si Wagner fuese jefe de escuela, su escuela estuviera en pleno esplendor. Ven perfectamente los compositores que ha tras tornado, pero no veo los que ha inspirado.

No, Wagner no es jefe de escuela. (Pasa a la Pág. 62)



RICHARD WAGNER

ojos y piropos



Victima del narcótico de tu mirada divina, me he puesto neurótico; pero ella me domina, yo no dejo esa morfina.

Ojos sanos,
Ojos claros,
Ojos hechiceros,
son
OJOS MURINE-ROS
Para quitarles rojez,
comezón, fatiga,
lagrimeo, opacidad



Láveselos con gotitas de

MURINE

EXIJA Vd. SIEMPRE

OVOMALTINE

Quando quiera un alimento de alto valor nutritivo y de fácil digestión.

RECHACE LAS IMITACIONES QUE LE OFREZCAN

a bajo precio y de escaso valor alimenticio. La OVOMALTINE es un alimento MANUFACTURADO, no una simple y rudimentaria mezcla de harinas, azúcar y cacao. La OVOMALTINE es una concentración de Extracto de Malta Wander, Lecitina de Huevo y Leche Suiza, sin azúcar alguno. El consumidor puede endulzarla tanto como quiera, según su paladar. La OVOMALTINE se prepara en Zúrich, por el

Dr. A. WANDER, S. A.
BERNA



OVOMALTINE

Casi una Aventura

(Viene de la Pág. 5.)

—Vivo con mis tíos... ¿sabes? No podrías subir sin que te vieran.

La desmentí y no se atrevió a sostener el engaño; pero insistió en su negativa:

—Vete, noy, vete. Separémonos como buenos amigos, ¿eh? Tú eres bueno; yo veo que eres bueno... ¿Por qué te empeñas en ir conmigo adonde no debes ir?... Hay muchas mujeres, y lo tuyo no es sino un capricho... ¡No te conviene!

Vimos llegar al sereno, con su manojo de llaves y el chuzo al hombro. Seguimos andando. Tomamos una de las calles transversales al final de la Ronda, donde las copas de los árboles, uniéndose en lo alto, fingían un túnel oscuro e interminable. Se levantó un vientocillo fresco; apreté ella su cuerpo contra el mío buscando abrigo, y al sentirla cerca a mi pecho, la estreché amorosamente, tomé entre mis manos su cabecita bruna y besé sus cabellos, humedecidos por el rocío.

Durante algunos segundos, se abandonó toda contada; la sentí temblar entre mis brazos, vi sus ojos nublados por el llanto.

—¿Por qué lloras, tonta?—y enjugué sus lágrimas con mis labios.

—Lloro... no sé... ¡porque soy muy desgraciada!—dijo apretándose aún más contra mí.

Seguí besándola con ternura, mientras la prodigaba palabras de consuelo y la sentía sollozar quedamente.

Soparon al otro extremo de la vía, los pasos de un transeunte. Se despidió la chiquilla de mis brazos y quedamos suspensos, escuchando el ruido de los pasos, que resonaban cada vez más próximos, sobre el adoquinado. El nocturno desconocido giró por una de las esquinas próximas y oímos como se iba apagando el eco de sus pisadas...

Entonces, mirándome a los ojos, entre suplicante e imperativa, me repitió:

—Noy, ¡márchate!

—Sonrí, no dando crédito a lo que escuchaba, y alargué mi brazo, pretendiendo rodearla por la cintura. Me rechazó sin violencia; pero decidida:

—¡Se acabó!... es tarde, muy tarde... mi casa está cerca. Separémonos. Deja que me vaya sola, como todas las noches.

—Pero... Me interrumpió:

—No, no más. No puedes venir... ¡No quiero que vengas! y contestándome a sí misma, concluyó:

—¡Quina vergoñal!... ¡A de u!... ¡Adiós!

(Pasa a la Pág. 61.)

Una preparación casera devuelve su color al pelo

Cualquier persona canosa puede parecer veinte años más joven si se aprovecha de la receta dada por un barbero de Cincinnati, para devolver al cabello su color natural. He aquí la receta: Añádase, a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum", 7 gramos de glicerina y una cajita de Compuesto de Barbo; agítense bien hasta que se disuelvan los ingredientes, los cuales pueden comprarse en cualquier botica pc: muy poco dinero.

Aplíquese esta preparación al cabello dos veces por semana y muy pronto el pelo recobrará el matiz deseado. Es fácil de aplicar, no es pegajosa ni grasienta, no mancha el cuero cabelludo y no se cae con el roce.

CASI UNA AVENTURA

(Viene de la Pág. 60.)

Dió unos cuantos pasos. Retrocedió en seguida. Se lanzó a mí y me estreché fuertemente... Sin agregar palabra, siguió la marcha a paso precipitado, casi corriendo.

Mudo por la sorpresa la ví alejarse hasta perderla de vista entre la Jensa sombra de los árboles, mientras sentía el rápido taconeo de sus botas.

Lentamente me encaminé a mi casa, situada cerca de las Ramblas. Subí por el Paralelo, dando un gran rodeo hasta llegar al monumento de Colón. Ya era casi de día.

En el puerto acababan de apagarse las luces de las boyas, y el claror lechoso de la mañana ponía sobre las aenas tranquilas un tinte pálido; en lo alto de Monjuich, la silueta del castillo trágico se destacaba netamente como el fondo opalino de las rubes.

III
Pasó el tiempo. No volví por el café cantante, y hasta había casi olvidado el suceso, cuando una noche, mientras tomaba chocolate en uno de los "tipi-nambas" de Santa Mónica, llamó mi atención la presencia de una mujer pobremente vestida, cubierta por una manta, que, desde la puerta, recorría la

mirada el salón, como si buscara a alguien.

La miré a la cara... En el primer momento recordé sin precisión... mas la mujer se volvió hacia mí y pude reconocerla... ¡Era ella!... Pero, ¡no!, no era ella, no era la muchachita morena y graciosa de aquella noche; su cara aparecía cubierta de horribles pústulas; la boca, que besara con tanta pasión, estaba ahora tumefacta; las cejas nebladas, y los ojos (¡sus lindos ojos, llenos de bondad!) sin brillo ni expresión.

No sé si me reconoció, porque, antes de que me reusiera de mi sorpresa, había desaparecido.

Salí a la calle. La busqué con la vista. Anduve algunos pasos, siguiendo con el corazón anhelante, el rumbo que pensé pudiera haber tomado. Fué en vano. ¡No la volví a ver, ni la veré nunca más!

Visiblemente emocionado, termina Montano su relato. Segarra, el catalán, afirma su eterno gesto escéptico; Moya saca el reloj:

—Es muy tarde,—dice,— me voy. Y se pone en pie. Los otros le imitan. La tertulia se acaba...

—Hasta mañana...
—Hasta mañana...

PENSAMIENTOS

El vulgo quiere gestos, "paradas", ademanes trágicos; porque el vulgo tiene alma de esteta, aunque rudimentaria, y las actitudes de cuadro histórico y de estatua simbólica le cautivan: las actitudes esas buscan eso.

De los cien admiradores que se te acercan, los ochenta—perdóname Juan Pueblo—son clauques voluntarios que vienen a cobrar sus palmadas. Si pagas, se mofarán de tí; si no pagas, te pon-

drán como no te pondrán dueñas: tú cegarás.

Para la turbanulta—desde los porteros hasta los presidenciables,—un eximio cualquiera, sin su zestito diario, es como una revista sin monos: no vale la pena.

A veces la fama no es más que un fenómeno de farolerismo circulante: no a veces, muchas veces.

ALMAFUERTE.



"Blue Jay"—El peor Enemigo de los Callos

Un callo es el resultado de la fricción del zapato. Si quita la causa, no hay ni callo ni dolor. "BLUE-JAY," con su disco suave de feltro,quita la presión del zapato, y con el medicamento en el centro del disco, acaba con el callo. Convénzase—Pruébelo una vez.



La vida de los Papas.

A partir del año 100 de la era cristiana hasta nuestros días el número de Papas que ha ocupado el solio pontificio en cada centuria ha oscilado entre 10 a 15, de lo que se deduce que en término medio el tiempo que los Papas han ocupado el solio ha sido de 5-6 años. Una excepción tuvo lugar en la centuria correspondiente al año 900, en que desde el advenimiento de Benito IV hasta la muerte de Silvestre II en 1003 ocuparon la silla de S. Pedro 25 Papas. — Interesante, pero más importante que estos datos históricos es el conocimiento del antídoto Veramon-Schering, que se halla desprovisto de efectos nocivos. Se expende en tubos de 10 y 20 tabletas.



Schering



Los niños lloran por que les den

CASTORIA
de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmaris, el elixir paragórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Chas. H. Fletcher



LA IDEAL

BOIS DE ROSE

Adorno tono pan tostado.

\$5.50

VALLE Y HERMANO

GALIANO Y ANIMAS.

Al interior: 30 centavos extra.

La Metáfora

(Viene de la Pág. 17.)

nota prolongada: la misma inmovilidad y la misma voluntad.

Lo que se cuenta de los antiguos mimos—que es apenas creíble—demuestra que entusiasmaron a las multitudes por el reposo, no por el movimiento. Cada uno, observando a un poderoso actor, aunque sea cómico, se dará cuenta de que en su arte, el movimiento no es más que el paso de una inmovilidad a otra. La escena no recibe el tumulto, sino más bien una sucesión de cuadros cuyo movimiento mismo está atenuado por la potencia de alguna ley coreográfica. De esto el arte cinematográfico proporciona una prueba en contrario, pues el movimiento perpetuo es la ley de sus producciones, no solamente porque la palabra falte de modo radical, sino porque el actor se cree obligado a agitarse sin descanso, como para rendirle homenaje a la invención mecánica.



Tome sus propias vistas cinematográficas con

FILMO

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos, haciendo todo oque hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios.

ZENEA (NEPTUNO) 43.



SENOS
Falsificar... Es robar

Despreciar la falsificación, es despreciar al ladrón.

Crema "DE LUSANA"

Es el único tratamiento de garantía recomendado por la Ciencia y miles de clientas, para endurecer y levantar el busto de una manera natural; obteniéndose con su uso, sin igual belleza y perfección.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

Comerciantes sin escrúpulo, tratan de falsificar nuestra maravillosa Crema, imitando el estuche, los pomos, el papel que los envuelve, el color y hasta el perfume y modo de usarla.

El INSTITUTO DE LUSANA, vendiendo por sus estimados clientes, los avisa para que no sea sorprendida su buena fe. ¡ECHACHE LAS IMITACIONES.

Pídanse informes privados por escrito. Único depósito para Cuba, Joyería "MAZAZO", Galiano 88-A. Teléfono A-9571. Habana.

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État
3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS



Habla usted de su antigua bronquitis como si fueran ustades inseparables. Mala compañera es esa, y la SOLUCION PAUTAUBERGE, amiga fiel y segura, se encargará de echarla fuera de los pulmones de usted.

P. PAUTAUBERGE.— París y todas las farmacias.

Wagner y Offembach

(Viene de la Pág. 59.)

Desde hace muchos años se han representado en los principales escenarios de Alemania, obras que se decían óperas a lo Wagner. Pregúntese al público los títulos de esas óperas y el nombre de sus autores...

Se han hecho ejecutar en Munich, Berlín y Viena, algunas óperas de Wagner, diferentes de las que más arriba he citado. Todas las tentativas se han hecho al eco de los clarines; el triunfo ha precedido a la obra; pero no lo ha seguido.

"Don Juan", también fue fríamente acogido cuando se le representó por primera vez en Viena; en esta ocasión el emperador José II dijo a Mozart: "Vuestra ópera es sublime, pero no es un manjar conveniente para los dientes de nuestros vieneses."

—Dejémosle el tiempo de masticarlo, señor,—contestó el maestro inmortal. Un mes después, "Don Juan" era aclamado.

Dudo mucho que el público tenga nunca dientes bastantes sólidos para masticar las obras salidas de la pluma de Wagner, desde hace una veintena de años.

Rossini tenía un verdadero culto por Mozart.

—Maestro—se le preguntaba un día, —¿qué piensa usted de Beethoven?

—Que es el primero de todos los músicos.

—¿Y Mozart?

—Es el único.

No me atrevo a pensar el lugar que Rossini hubiese dado a Wagner. Sin duda, el que Wagner daba a Rossini.

Auber felicitaba un día a un músico, que tengo mis razones para no nombrar, sobre sus triunfos y su gran facilidad. ¿Qué quiere usted —le respondió el compositor—me veo obligado a pagar al contado. No tengo el derecho de girar sobre el público a tres meses vista.

La joven escuela afecta un gran desdén por los compositores franceses, por todos los maestros de canto y las metodistas de todos los países que pugnan en moneda corriente su popularidad.

Es procesar el "Don Juan", "Freyshutz", el "Pré aux Clercs", "L'Ébreu", "La Muta di Portici", "Gli Ugonotti", "Guilherme Tell", etc., etc., es condenar las adorables sinfonías de Haydn, de Mendelssohn, las sinfonías sublimes de Beethoven, que rebosan de melodía.

Puede que así suceda, puesto que se asegura que todos estos grandes maestros no serán "los músicos del porvenir".

Ello es, que estos efímeros están, desde hace más de sesenta años, siempre aclamados, más grandes que nunca, gracias sobre todo a ese fiasco divino en que Prometeo se quemó los dedos, y que se llama simplemente "senio".

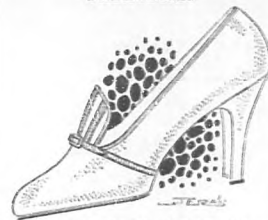
Jacobo Offembach.

Como podrá verse, la crítica es dura, mordaz, pero el vaticinio del autor no se ha verificado: Wagner ha creado una escuela que ha tenido continuadores, pero en ella, hay que reconocerlo, ninguno ha logrado no ya sobrepasar al maestro ni siquiera igualarlo.

ABRA LOS OJOS
Vende su Receta al GABINETE DE OPTICA
"LOS RAYOS X"
LA MEJOR CALIDAD LE CUESTA MENOS
50 CRISTALES TORICOS 6.50
50 CRISTALES TORICOS 6.50
UNICO GABINETE CON PRECIOS MODERADOS
Galiano 88. Entre S. Rafael y S. Jose

La Marina

PELETERIA



Bellísimo modelo. Tacón alto y mediano.

\$ 8.00

Infinidad de modelos propios de la presente temporada. Pida catálogos.

La Marina

AVE. DE ITALIA NUM. 107.
TELEFONO M. 3381.

N. Gelats y Co.

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL.
CAJAS DE SEGURIDAD Y
DEPARTAMENTO Y
CAJA DE AHORROS.
KROS. AUGIAR 106
Y 108. HABANA.

UN CRIMEN QUE NO TIENE NOMBRE.

Un crimen que no tiene nombre y que tampoco tiene perdón, es el que cometen con ellas mismas las personas que notan los primeros síntomas de una enfermedad y no les piden atención, permitiendo que dichos síntomas se vayan agravando, hasta que llega el día que no tienen remedio. Lector, o lectora, no sea Ud. una de dichas personas descuidadas. Si Ud. no se siente bien, tal vez esté Ud. enfermo de los riñones, y no lo sepa. Para saberlo, fíjese a ver si nota Ud. algunos de los siguientes síntomas: Dolor en la cintura, espalda o caderas; hiporesia, reumatismo o ciática; incontinencia de la orina; dolor o ardor en el caño al pasar las aguas; asiento o sedimento en las orinas, unas veces blanco, como almendra, y otras amarillo, como ladrillo molido; imposibilidad de bajarse y recoger algo del suelo; empañamiento de la vista; orines turbios y de mal olor; debilidad sexual; el orinar a retazos o de gota en gota; el tener que levantarse en la noche a hacer aguas; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y gastero; cansancio y flojedad al levantarse pur las mañanas; pérdida de memoria, etc., etc. Y si padece Ud. de algunos de estos síntomas, con seguridad está Ud. enfermo de los riñones y debe usted tomar sin pérdida de tiempo las

PASTILLAS del Dr. BECKER
para los Riñones y Vejiga.

Compélas en las Boticas.
"Mientras mas pronto las tome mas ligero se curará."

CASA A. MAURY

6, Boulevard Montmartre.—PARIS (9^a)

PRECIO CORRIENTE ILUSTRADO 1928.

GRATIS Y FRANCO

Más de 1.700 Series.

Numerosos Paquetes y Colecciones.

VERDADERAS OCAIONES

PRECIOS SIN COMPETENCIA

GRATIS: Folleto explicativo de "Albums", Catálogo, Accesorios

CATARRO

ASMA

CUAJANÍ JORDÁN

CATARRO

ASMA

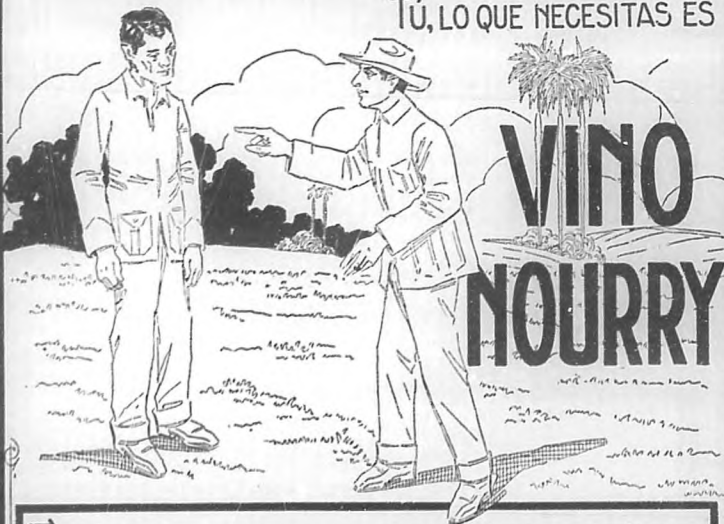
ANIODOL EXTERNO
Desodorizante Universal
Círculo — Oestriol —
Bisacología
Dermatole — Rinofloja.

ANIODOL
El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO
Bacteriostático
Fiebre — Neumonía
Fiebre tifoidea de los Infantes
Tuberculosis.

— FABRICADORES DEL ANIODOL, 60, Rue Condorcet, PARIS

TÚ, LO QUE NECESITAS ES



ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO
SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL,
ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE

— DE HIGADO DE BACALAO —

COMAR & CIA

20. Rue des Fossés St. Jacques, PARIS.

CLORO-ANEMIA

IODURO de HIERRO INALTERABLE

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

KIPSOL

(3 ó 7 Píldoras)
eficaz y caro



CATARRO
de CABEZA
GRIPE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
CORIZA de los NIÑOS



PROTEGE TU SALUD
TOMANDO AGUA MINERAL

SANTA ANA

50 centavos el botellón de 5 galones.

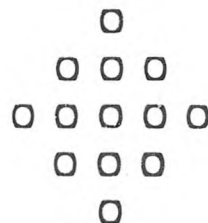
OFICINAS:

OBRAPIA NUMERO 33

TELEFONOS: A-6526 y A-9708

UNAS COSAS Y OTRAS...

ROMBO



Consonante

Oleaje muy fuerte

Cosa que todos deseamos tener

Punto cardinal

Consonante.

HORIZONTALES

- 1.—Moneda y peso de los indios.
- 5.—Nombre de una dinastía mora, cuyo fundador fué Abad I.
- 9.—Torre construida por los descendientes de Noé.
- 11.—Uno de los intestinos.
- 14.—Terminación de diminutivo. (fem.)
- 15.—Levantar, subir, etc.
- 16.—Desembocadura de un río en el mar.
- 17.—En el mar.
- 18.—Tiempo del verbo ser.
- 20.—Corriente de agua dulce.
- 22.—Musical.
- 23.—La voz entre tenor y bajo.
- 27.—Iniciales de un Gobernador de la Judea en tiempos de Jesús.
- 28.—Nombre de una flor.
- 30.—Lo que hacen los cirujanos.
- 31.—El que está con denado. (pl.)
- 33.—Instituto Provincial. (abr.)
- 34.—El de los 40 ladrones.
- 35.—Dos cosas iguales.
- 37.—Afirmación.
- 38.—Artículo.
- 39.—Preposición.
- 40.—Nombre de letra.
- 41.—Verbo en imperativo.
- 42.—Marisco muy común en todos los mares.
- 44.—Deuda.

- 47.—Animal casero.
- 49.—Preposición A (en inglés.)
- 50.—Frangancia que se aspira. (pl.)
- 51.—Repetido es idiota.
- 52.—En el mar.
- 54.—Agua corriente en céltico.
- 55.—Río de Suiza.
- 56.—Del verbo ir.
- 58.—Adoran, quieren, etc.
- 60.—Marca de un colorante.
- 61.—Polvillo amarillo que aparece en los estambres de las flores.
- 63.—Parte saliente del tejado.
- 65.—Lo que tienen muchos Baby.
- 68.—Un continente.

ACROSTICO NUMERICO

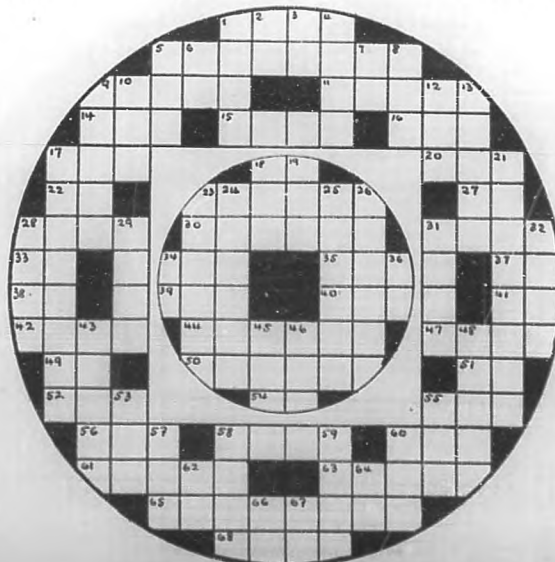
Enviado por Manuel García Morin.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	0	1	6	3	4	5	8	3	
8	9	2	8	1	5	6	7		
6	3	4	5	7	2	8			
1	2	3	4	5	6	3			
4	0	1	6	3					
4	5	1	8						
3	5	6							
7	8								
3									

Mamífero
Negociar
Refresco
Autor de una epopeya
Señalar
Alimentarse
Cumbre
Se alegra
Artículo
Consonante

- 25.—Paño que se pone sobre las mesas.
- 26.—Verbo del tiempo ser.
- 28.—Barra pequeña de oro, plata o cobre en bruto.
- 29.—Medida de superficie.
- 31.—Verbo que denota alegría.
- 32.—Lo que fabrican algunos gusanos.
- 34.—En la baraja.
- 36.—Nota musical.

- 43.—Apócope de pólipa.
- 45.—Una clase de enlebra.
- 46.—Uno de los pecados capitales.
- 48.—Del verbo abatir.
- 53.—Juguete.
- 55.—Aire (en inglés).
- 57.—Nombre de letra.
- 58.—Pata de las ranas.
- 59.—Sustancia que nada encima de la leche.
- 60.—Cabeza de ganado.
- 62.—Preposición.
- 64.—Artículo neutro.
- 66.—En la baraja.
- 67.—Negación.



Crucigrama enviado por Joaquín Posada.

DE PANAMA AL PERU

(Viene de la Pág. 35.)

las grúas, voces estentóreas, carreras por los pasillos de los camarotes, nos echan a cubierta, aun entre las últimas negruras de la noche, que el sol trata de rasgar tras el acantilado roqueño que surge a nuestro frente.

Baja el ancla, con ruido ensordecedor de cadenas, y nos dicen que entramos en Payta, primera escala en tierras del Perú, donde permaneceremos hasta la tarde dejando mercancías del Norte y aprovisionándonos de azúcares, viandas, verduras y frutas frescas para el resto del viaje.

El Perú fabrica azúcar en cantidad suficiente a su consumo y para suplir la que necesita su vecino, Chile. Elaborándola a costo muy bajo, dado el misterioso jornal que ganan los braceros, nos parece imposible que los azúcares cubanos puedan ser traídos, con utilidad, a Sur América, pues aunque la producción de este continente es escasa, alcanza al consumo de todas las repúblicas que lo integran.

En pequeños botes de remos se acercan multitud de vendedores que toman por asalto el buque. La mayoría nos ofrecen finísimos sombreros de jipiapa, que cuestan en La Habana más de cincuenta dólares; verdaderas obras de arte, vista y paciencia, confeccionados por las indias del interior. Piden tres y cuatro libras (moneda de cinco dólares), por cada uno; los pasajeros compran muchos, y también las muchachas, pero los vendedores, que han pasado por allí en otras ocasiones, se reservan el último momento, y casi a la hora de zarpar, los adquieren por seis o siete "soles", equivalentes a unos cuatro pesos de nuestra moneda.

Esa noche cenamos unas enormes mazorca de maíz blanco, hervidas; y la jugosa pulpa de unos mangos, algo laxativos, nos rememoraron el hogar cubano, al cual no regresaríamos sino dos años después.

En el Puerto del Callao.—Gentes de todas partes.—Lima, la Ciudad de los Reyes. — "Gendarmes" caballerosos. — Por las calles: gracia de las mantillas y la severidad de los fracs y mantos negros.

Es brillante el aspecto que presenta a la vista atónita del viajero el puerto del Callao. De gran tamaño, está lleno de innumerables embarcaciones de todos los calados y de diversas nacionalidades. Pocos puertos hemos visto donde hubiera tal variedad de barcos. Allí se ven las antiguas fragatas, de velas, con más tiles que semejan perderse en lo infinito, ventrudas, lentas... jecocando las galeras romanas y moras; a la vera de ellas, en antitesis moderna, los nuevos submarinos peruanos muestran la parte superior de sus carapachos como ballenas dormidas.

Negros trasatlánticos ingleses, japoneses, alemanes y las ruidosas y pequeñas gasolineras, que nos invitan a transportarnos al litoral, dan al aire fresco de la mañana la policromía de sus banderas.

Al final de la bahía, hacia la izquierda, las islas y costas fortificadas, inexpugnables, a decir de los peruanos, semejan lóbregos murrallones de imponente aspecto.

Se detiene el "Aysén", y ante la perspectiva de veinticuatro horas de estancia allí, en rápido bote motor, mediante pago de cuatro soles, nos trasladamos a la

(Pasa a la Pág. 67.)

No tema usted



al sol

Antes de salir, humedézcase el cutis con Crema Hinds y póngase polvo en abundancia. Con tan sencilla precaución podrá estar en el rayo del sol, en la seguridad de que su cutis se conservará blanco y terso gracias a la eficaz protección de la Crema Hinds y el polvo. Después del baño dése un ligero masaje con Crema Hinds en todo el cuerpo y note como queda el cutis deliciosamente fragante, suave y juvenil.

Si el cutis ya está requemado, puede dársele alivio eficaz y duradero si se usa



CREMA HINDS

de Miel y Almendras



DE PANAMA AL PERU

(Viene de la Pág. 66.)

gloriosa tierra de los incas. Nos seduce el cosmopolitismo de la población, donde tan pronto se oye una conversación en inglés, como vemos una caravana de orientales atravesando las torcidas y empinadas ruas en busca de alojamiento barato.

Poco tiempo pasamos en el Callao, y tomando en la estación el tranvía eléctrico, nos dirigimos a Lima. Por entre áridos terrenos, cubiertos solamente de una especie de espartillo, en los cuales ponen su nota de tristeza, separados y a distancia, algunos sauces, rueda veloz el carro, haciendo su entrada, a la media hora, en la ciudad bañada por el histórico Rimac.

Aunque no conocemos las antiguas ciudades españolas, de las que sólo tenemos referencias por las ilustraciones y las lecturas, la primera sensación que se experimenta al entrar en Lima es la de llegar a una población andaluza. Las calles son estrechas, es menuda y mentada; las casas, de mamposería y tejas, de un solo piso, espaciosas, cómodas, muestran sus amplios zaguanes de mosaicos, y tras las rejas de las cancelas vemos preciosos patios llenos de reatas y tientos con plantas floridas y murmurantes fuentes que lanzan al espacio sus hilos de agua.

Jóvenes de la mejor sociedad dan sus paseos cabalgando por frente al magnífico teatro Colón y al Palacio de la Exposición. Por las calles centrales grupos de gentes van y vienen; unos a sus empleos, otros a compras; infinidad de mujeres, tocadas de mantillas, las humildes con sendos mantos negros, se dirigen a sus oraciones matutinas en la Catedral, de la cual vislumbramos sus domos altas torres por entre la espesa niebla que cubre la atmósfera.

Aunque sus condiciones naturales le predisponen a la mollicie, Lima es una ciudad de mucha animación y su comercio es riquísimo. Un "gendarme", a quien preguntamos por un buen hotel, abandona su lugar de vigilancia y, en el colmo de la atención, nos acompaña cinco cuerdas hasta el gran hotel

Evite las enfermedades

MUCHAS enfermedades provienen de dientes cariados. Evite la caries manteniendo su dentadura escrupulosamente limpia. El cepillo

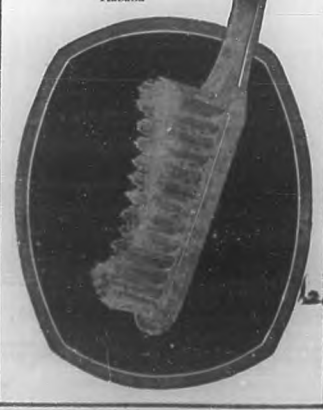
Prophy-lac-tic

debido a la forma de sierra de sus cerdas, al copete de cerdas largas en la punta y a la curva especial del mango, limpia perfectamente todos los dientes, desprende las partículas de alimentos que se alojan entre ellos y pone la boca entera en estado higiénico.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco-opaco y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el facsímil Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

RODOLFO QUINTAS
Trocadero 7,
Habana



Interesante a Toda Persona Que Desea Reponer sus Carnes

Ganará de 3 a 8 kilos en corto tiempo

Hombres y mujeres que deseen aumentar sus carnes y fuerzas, hermoseando así su cuerpo y mejorando su digestión, sin duda se alegrarán saber que la ciencia ha puesto a su alcance una preparación, en forma de pastillas, fáciles de tomar y que no requieren dieta, con la cual podrán ganar de 3 a 8 kilos de carnes en pocas semanas. Esta preparación se llama CARNOL, fabricada a base de las ya famosas vitaminas y otros magníficos ingredientes para engordar, fortalecer y mejorar la digestión.

Parece ser opinión general que infinidad de personas no engruesan, por mucho que coman, porque su organismo no asimila ni absorbe los alimentos que recibe, dejándolos pasar sin provecho alguno, igual que pasa el agua por una canasta.

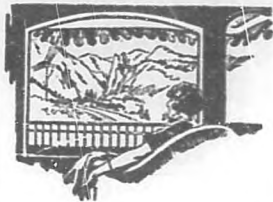
"Mauri", donde nos recomienda a su administrador. Asombrados de tanta delicadeza, damos las gracias al vigilante de policía, y por un extenso corredor de casi cuatros y media de largo, doblando aquí y allá, por un piso de tabloneillo, que se estrecha a nuestras pisadas, llegamos a la habitación que nos destinan. El lecho tiene amplio mosquitero, abierto a dos bandas, y los muebles dorados, vetustos, como si fueran a deslucirse a nuestro contacto, nos evocan los fastuosos dormitorios de antaño.

Después de un breve reposo, acostumbándonos a la tierra firme, que nos extraña después de ocho días de navegación, recorremos a pie la ciudad. La impresión, al visitar la parte antigua, el famoso puente sobre el río Rimac, la Catedral, rica joya arquitectónica, y los pintorescos portales de Botoneros, es la de estar viviendo en los albores del siglo diecinueve.

La dominación del catolicismo se muestra francamente en todos los lugares; se respira, pudiéramos decir, en el ambiente. A medio día la calma es absoluta; a esa hora visitamos el bello Jardín Botánico y el Parque Zoológico, donde admiramos en amplias jaulas varios espléndidos ejemplares del Cordero de los Andes, gigantesca ave, mezcla de águila y águila, implacable y sanguinaria con sus víctimas.

Muy hemosos y bien atendidos parques, y amplias avenidas con modernos y artísticos edificios, nos aminoran la deprimente sensación del primer momento.

Con una buena provisión de chocolate puro, elaborado a mano en Guayaquil, que se vende en todos los establecimientos de Lima, por la noche, cuando las calles refuglan a la luz de los arcos voltaicos y los elegantes de frac y chistera pasean su etiqueta comentando las noticias del conflicto con Chile, que ofrecen las ediciones nocturnas de "La Prensa", regresamos a bordo con las más variadas sensaciones del día transcurrido, en la capital del extinguido Imperio de los Hijos del Sol.



A

CALIFORNIA

2 TRENES DIARIOS

Desde NEW ORLEANS, con todo el Comfort de la travesía moderna.

Pasajes de ida y vuelta a precios reducidos desde NEW ORLEANS a

\$89.40

San Diego, Los Angeles,

San Francisco.

Estos pasajes estarán a la venta hasta el 30 de Septiembre y son válidos para regresar en Octubre 31.

(Informese sobre ALASKA y HONOLULU.)

Para más detalles dirigirse a

R. MENENDEZ AGENTE GENERAL

Southern Pacific Lines

Manzana de Gómez 306 y 307. Teléfono A-3032.



Para peinarse sólo una vez al día, use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

NOSTALGIA

CRIOLLA
PARA CANTO Y PIANO

Letra de la
Srita. EMMA CAROL



Música del
Comandante CIRO LEONARD

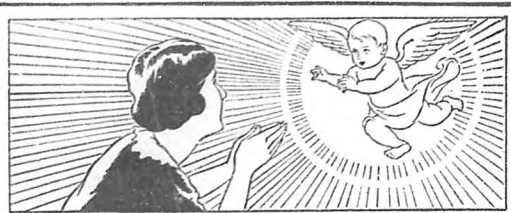
Tpo. de Criolla.

pp Tu veu-ya

¡ojai qe en mi al-ma de jóu ya perri-da tu en pai-lu- sidy un ca-
ri-ño qe se es su-ño y qe al pa- cer en mi vi-da fue con you
so- plo pe ro al par- tir me de- jó ro to el cora- zón
Tu- veu-ya Des- li-ño cruel qe me re- basté la
cal- ma sin paz ni fe tu- i- pa- gen llevo en el al- ma

tris-lees vi- vir con el pe- cho la ce- ra- do que se- a
por qe de- lu- si- ón melle- ño Tu- veu-ya De- se- ño
Si- y mis in- san- ces no- ches en- tre re- cuer- dos y som- bras
al- go di- ce a mi al- ma qe lu- si- ce- sar la som- bras en mis a- mar- go
di- as en qe me con su me- l- las bi- o lu dulce re- cuer- do in- vo- ca- re- a-
ya mis len- cia ma- je- ser.

La salud la belleza y la
alegría de su bebe
Harina Lacteada Nestlé



Ha Descendido Un Angel...

A madre es Creadora como Dios.
Un angel ha descendido a su seno para encarnar en un cuerpecito adorable.

La mujer se esmera más que nunca en mantener entonces fuerte y sano su propio ser, que es la vida y el templo del angelito.

Así éste saldrá vigoroso a la luz en su plazo natural. Pero si la madre enferma lo despidió antes del plazo, su angelito soñado se convertirá en un feto, en un monstruo.

CARDUI evita tan temida desgracia desde hace siglos. Fortifica y sostiene los músculos o ligamentos maternos; ordena las funciones digestivas y nutre el organismo en la época delicadísima de la expectación del alumbramiento.

Solicítenos el folleto: "Tratamiento Casero."
U. S. A. Corporation, Chattanooga, Tenn., E. U. A.

CS-20

Maquiavelo y el...

(Viene de la Pág. 7.)

el trato social, ya que los hombres le inspiraban desprecio profundo por el alto porcentaje de bestialidad que en ellos hay.

No fué Maquiavelo un perverso, políticamente; tampoco fué un inconsecuente con su ideación nacionalista. Todas sus potencias sentimentales como mentales las dedico a la cristalización de sus ideales ingentes y bellos: la unidad de Italia. Sus ideales patrióticos tenían un solo fin: la liberación de Italia la irredenta, viéndola transformada en un haz de brillantes pueblos libres, dignos y civilizados. Su notable libro "El arte de la guerra" tuvo por objeto crear el espíritu militarista de los italianos, para que conquistaran su independencia y forjaran la nacionalidad italiana. La norma de su vida privada fué la austeridad y nunca sintió la avaricia del dinero y no lo buscó a costa de humillaciones ni claudicaciones. Vivió y murió pobre en Junio 22 de 1527. Tanto Roma como Florencia han sido injustas con sus anatemas contra Maquiavelo. El gran Secretario de Florencia, no proclamó la perversidad y la hipocresía como fórmulas de gobierno, sino únicamente transcribió en un libro los errores y la corrupción de su tiempo; fué el cronista cuasi genial de las costumbres sociales y políticas, espirituales y morales del Renacimiento italiano, en su ocaso.

El maquiavelismo es un nombre absurdo, levantado como bandera de dominio por los filisteos de todas las aptasías y explotaciones del hombre por el hombre. El maquiavelismo debe significar la delación reindicadora de los pueblos de los crímenes de la tiranía y la reprobación rotunda de la tiranía misma por su nefanda degradación humana. Pero ha sucedido lo contrario, se ha viciado las ideas vitales de las doctrinas políticas de Nicolás Maquiavelo, tergiversándolas íntegramente.

La ola tergiversadora del maquiavelismo ha llegado también hasta las entrañas de las democracias amorfas de Indo América. A cualquier cinico, ya civil o militar, que por la hipocresía y la falacia, logra imponerse a muchedumbres analfabetas, semi desnudas y semi hambrientas, todos los señalan como a un político maquiavélico, cuando solamente es un asesino bárbaro, letrado o ignorante, desconocedor del gran amor de Maquiavelo por los principios inmutables de la libertad y de la justicia, desconocedor de los ideales patrios y civiles del glorioso florentino. En Florencia, cuyas ambiciones consistieron en su ideal de una Italia libre y unida, grande y fuerte... el maquiavelismo de Maquiavelo fué su sagrado credo de solidaridad italiana y de nacionalismo italiano. Algunos de los gobernantes "maquiavelistas" de Indo América han tenido o tienen el legítimo y noble maquiavelismo, constructivo y renovador, de Maquiavelo?

Hay que depurar el auténtico maquiavelismo y reindicador de sus falsedades falaces. El maquiavelismo doctrinario, el de la redención italiana de tiranías internas y la opresión extranjera, debe brillar entre las tinieblas de ese otro híbrido maquiavelismo de la falacia y la mentira, sustentado por los nefarios mercantilistas del dolor humano.

HOMBRES VIGOROSOS

Con el tratamiento moderno, Tabletta SEXOFORT alemana. — Su uso trae el rejuvenecimiento. — Es un producto apterogénico que estimula la función de los órganos, dando vigor y energía. Indicado en la impotencia, fatiga, neurastenia, neurastenia, Diabetes. — Pide Folleto con certificado de libertad a Representante de Pharmacia, APAR-TADO NUM. 1244, Habana, 1924.

LA PECADORA

(Viene de la Pág. 9.)

Pero existía una pena, y grande, en la casa de Mirtha:

Su hermana, la mártir de la aguja, la heroína desconocida y sublime en las batallas de la miseria, había sentido secar en su pecho las dos ánforas, palpitantes del elixir vital, y había tenido que recurrir a otros medios para alimentar a su hijo.

Pero el cambio era brusco... y el bebé se moría...

El único remedio, el único—recalcaba el médico—podría ser la lactancia natural...

Y la madre sufría terriblemente el martirio de su maternidad incompleta, complicada aún más por la miseria que hacía imposible el sueño de conseguir nodriz, y por la fatalidad de no conocer a nadie que pudiera remediar el caso con desinterés.

En la ciudad, todo se habría arreglado fácilmente. Hay instituciones oficiales en previsión de estos sucesos. Para allí, en ese rincón desolador del interior...

El chiquillo se consumía presa de la fiebre y de la extenuación. ¡Los niños no deberían conocer el dolor!...

Y Mirtha sufría profundamente; adoraba al pequeño. Además, con una obstinación cruel, presentábase a su mente el cuadro desolado de una cunita de hospicio...

Un sentimiento generoso la invadía de pronto. ¡Descubriría ella misma su secreto y sería injuriada, despreciada, maldita; pero salvaría al pequeño!...

Y, silenciosa y abnegada, desabrochó nerviosamente su corpiño, dejando asomar un seno henchido, repleto, que ofreció a los labios febriles, en una dulce promesa de vida...



ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES

PILDORAS ORIENTALES

Añe la mujer flaca engrosa y promueve el bello desarrollo de su busto al tomar las PILDORAS ORIENTALES. Hermosean y embellecen, hacen atractivos a las damas. Pídanlas en Boticas. Folleto descriptivo Dep. E. Orientales. Aparto de 1244

Medias
REAL SILK
Seda Pura



¡Púrguese!

MANTENGA su organismo en perfecto estado con LAXOL, el gran laxante de sabor agradable. LAXOL no es otra cosa que el celebrado "aceite de ricino", pero sin su sabor repelente. LAXOL es de inmediata eficacia en casos de disenteria, cólico, fiebre tifoidea, indigestión y estreñimiento. Téngalo siempre en casa.



¿PARA qué ir a afeitarse a la barbería? ¿Por qué permitir que el barbero use en su cara, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirvieron para afeitar a centenares de individuos?

Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cóncavas templadas en aceite, puede Vd. afeitarse cuando quiera en su propio hogar. Es más higiénico, más cómodo y más económico que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden afeitarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

DURHAM-DUPLEX

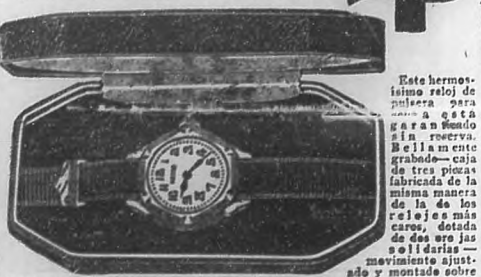
SANTIAGO ALSELLA, Representante 42. alto. Habana, Cuba.

Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correos) para que usted se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Cuidad _____

Relojes Finos Diretamente de la Fabrica

Por la primera vez—y quizá también la última— se le brinda al público la oportunidad de aprovecharse de una venta tan colosal de bonitos y finalísimos relojes a realmente 1/2 del precio de por menor. Compre uno ahora—no pase por alto la mejor ganga que jamás se ofreció al público. Diretamente de la fábrica—y a precios de fábrica.



Este hermosísimo reloj de pulsera para dama está garantizado por un año. Bella en este grabado—caja de tres piezas fabricada de la misma manera de la de los relojes más caros, dotada de dos ejes y movimiento ajustado y montado sobre joyas—botón de safiro artificial. Manecillas doradas. Cuadrante ricamente plateado, con horas de oro realzadas. Pulsera de cinta de seda gros-grain con broche grabado patentado.

El reloj se expide en una hermosísima caja de regalo.

La ganga más colosal jamás ofrecida en Cuba, a \$4.99.

No demore su pedido—Envíenos solamente \$4.99 y Vd. recibirá el reloj a los pocos días.

No vacile en enviarnos el dinero, pues así el esta su casa está en los Estados Unidos, la entrega del reloj está garantizada por la Porto Rican Express Co. de la Habana. Ellos garantizan lo que está consignado en este anuncio. Además nuestra casa es una de las más grandes dedicadas a la importación de relojes, pudiendo Vd. pedir informes a nuestros banqueros o a las agencias comerciales de informes.

Envíenos un giro postal hoy mismo—no demore. Nunca habrá Vd. hecho una inversión más acertada de \$4.99. No compra Vd. este reloj a plazos. \$4.99 es el primer y el último pago que le trae este magnífico reloj a su casa. Nosotros pagamos al porte y todos gastos.

Aprovechese hoy mismo de la ocasión muy rara que le brinda la fábrica. Primer pedido—gracias servidas. Satisfacción garantizada o devolución del dinero.

FEDERAL MAIL ORDER CORP.

561 Broadway, New York, N. Y., U. S. A. Dept. B.

(Viene de la Pág. 43.)

temor, una alegría, algo inexplicable que nos hizo caer en una especie de éxtasis contemplativo hacia aquella alma fuerte que desde estas pampas solitarias y cubiertas de recuerdos, llevó en la punta de su lanza vencedora, la rúbrica que sellaría en Carabobo el inmortal poema de la emancipación y neozolana.

Y sin que la fatiga nos rindiera, porque el deseo de conocer las tierras que sirvieron de cuna a nuestra justa redentora era superior al cansancio, seguimos marcha, deteniéndonos con religioso respeto frente a Mucurías, sitio glorioso en los fastos de nuestros centauros, y pernoctando en el "San Pablo Paeño", de donde salimos para Achaaguas, cuyo sólo nombre basta para recordar la célebre batalla del mismo nombre.

Al fin llegamos al Caño de Macanillal, uno de los más abundosos de la región apureña. En una de sus márgenes se desarrolló la escena más pitoresca y emocional de nuestra gira lla-

nera. Ya cuando la tarde comenzaba a tirar sobre nosotros la melancolía de la distancia y del silencio, se nos presentó lo que tanto deseábamos: el encuentro con el tigre, rey de nuestras selvas.

Hubo un momento de suprema emoción, de indecible impresión cinéptica, en que el gozo y el temor se mezclaron en aquel momento de placer y de peligro. Caminábamos por intrincados matorrales de helechos cruzados y de helechales espinosos, donde apenas podíamos movernos, cuando uno de nuestros perros dió el primer grito de alarma. A pocos pasos de nosotros, agazapado, con actitud agresiva, en espera del momento oportuno de darnos el zarpazo mortal, estaba un tigre. Sus ojos, encendidos en fuego de odio hacia los que interrumpían su tranquilidad selvática, brillaban como dos brasas encendidas al rojo y se movían con celeridad felina, entre los perros que ladraban y lo acosaban sin cesar y nuestras escopetas que lo apuntaban en espera del momento oportuno del disparo. La fiera se defendía con bravura, con la resolución del acorralado que no quiere ceder la vida sino a precio alto, en cambio de una ferretación de sangre humana. Tiraba cerrosos que los perros barajaban con saltos de movilidad asombrosos, mientras los colmillos blancos y afilados que daban un escalofrío de temor; las garras se le veían brotar de sus manas gordas que daban la impresión de una fuerte mandarina de acero y a veces se relamía, como si el deseo le hiciera saborear el triunfo de antemano.

La lucha comenzaba a hacerse dura y peligrosa y el temor de la noche me hacía un tantico de temer en nuestros espíritus desaseados de acabar con aquella fiera que favorecía la obscuridad. Un zarpazo con buena puntería dió alcance a uno de nuestros perros, fieles compañeros que reñían con ardor y entusiasmo, pero apenas gritó y volvió a la carga, enrojecido por la herida que manaba.

—Acabemos, que la noche se nos viene encima, dice a mi compañero que apuntaba con el deseo de no errar el tiro, y yo que esperaba un momento de fluctuación en la inquietud del felino, tendí mi escopeta, pero una detonación de Godofredo, el más joven de nuestros tiradores, abatió la fiera, que cayó inerte cerca de mis pies, con el corazón traspasado por las balas. Era una tigresa, hermosa, soberana de nuestras estepas legendarias...



Fresco como la lluvia

"Mavis" . . . el nombre mismo es agradable. Estos afamados polvos se preparan del más fino y más suave talco italiano, científicamente botatado y perfumado con la esencia Mavis. Deléitese usted con la comodidad que proporciona polverse todo el cuerpo con este talco tan puro. Viene en su precioso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narsisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene apasionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente: E. Lopez P.
Apartado 2027
Teléfono U-3114
Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00
Caja redonda con mota para el baño \$1.00

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

LIMPIA FRIEGA PULE

Inmaculado
aseo de pisos y
paredes de
**MOSAICO y
BALDOSAS**

se obtiene limpiándolos con Sapolio. Tiñas y tuberías de baño, y los muebles y artefactos de cocina, se limpian y pulen segura y rápidamente con Sapolio.

No deja polvo ni olor desagradable

Unicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
NUEVA YORK
E. U. A.

**EXIJA
EL GENUINO
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA**

EL LLANTO DEL NIÑO OBEDECE A DISTINTAS CAUSAS, PERO LAS MAS DE LAS VECES ES DEBIDO A LA MALA NUTRICION

TODDY

LO MANTENDRA FUERTE Y CONTENTO.
AUMENTA EL VALOR NUTRITIVO DE
LA LECHE Y SU SABOR DELICIOSO
HACE QUE EL NIÑO PIDA MAS.

¡ MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES !



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y recogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"
ARMAND Y HERMANO
 GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO.
 Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7037, F-3587.
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia

PARIS



EL MÁS MODERNO Y MÁS Suntuoso HOTEL EN NUEVA YORK.

EL PARK CENTRAL

55th St. y Séptima Avenida
 New York City.

Muy cerca del distrito teatral, llenas de lujo, centros de negocios, estaciones de ferrocarril y compañías navales.

1600 habitaciones con baño privado

A precios módicos y tarifas especiales para los huéspedes hispanos.

Amables y serviciales intérpretes le ayudarán a pasar gratamente su estancia en Nueva York. Reserve su alojamiento por correo o por cable, y uno de nuestros representantes irá a esperarle.

Todas las habitaciones son exteriores, con ventilación mecánica, y amuebladas al estilo de un refinado hogar.

Su piscina de natación es la más grande del mundo. Inmejorable servicio de restaurant con exquisitos platos españoles e hispanoamericanos a moderados precios.

TONICO FEMENINO
 Irregularidades
 Cambio de Edad
 Várices,
 Hemorroides

APHLOÏNE
 TROUETTE-PERREY
 15, Rue des Immeubles-Industriels, PARIS

AGUA MINERAL NATURAL
 FUENTE DEL BISPO
 RAUL YANES
 PEDIDOS A
 TELEFONO A-7



—¿Que si he leído su notable artículo. Le he leído tres veces...
 —Gracias.
 —Sólo que no he podido comprenderlo.



Efecto producido en los alumnos por una lección de civica, donde se habla de libertad



—Dime: ¿es tu madre o tu padre?



chistes
 2 mas
 chistes



—Ten cuidado. A la derecha hay un panzano.
 —Ma hay mucho. Te lo meo, guasacaca.



—Madre— ¿Citaré? No formes todo el círculo. Dale cuenta que no estás jugando con tu mamá.

—Yo creo que mi mamá es muy vieja.
 —No, nonita, no es vieja ¿Por qué lo dices?
 —Porque como la tengo hace tanto tiempo.



—Siempre me ha sido muy difícil...
 —¿Por qué?
 —Porque me ha sido muy difícil.

—Dime, que vas a hacer en tu...
 —¿Por qué?
 —Porque me ha sido muy difícil.

LA GRUTA

DE GEORGES
TURPIN

El señor de Quirmenet, pese a su exagerada gordura, era terriblemente celoso. Pesaba más de cien kilos, pero ello, no obstante, corría como un grano detrás de su joven esposa, la bella y encantadora Micaela.

Micaela Labiot, dactilógrafa del Banco de los Países Asiáticos, de veinticinco años de edad, había consentido en compartir el lecho conyugal con el grueso señor de Quirmenet, pensando que iba a poder conservar su libertad de acción, al convertir el matrimonio en póliza de seguros contra los accidentes del amor.

Pero las cosas iban a resultarle, a la larga, totocidas a la linda Micaela Quirmenet, que era jefe de un Departamento, en el propio Banco de los Países Asiáticos, conociendo la desmedida atención al "flirt", de su nueva esposa, al contraer nupcias, se convirtió en el más escrupuloso guardián de su honor.

Micaela, apenas instalada en su nuevo hogar, se vio obligada a renunciar a la amistad de todos sus jóvenes amigos. Y como si esto fuese poco, también tuvo, para complacer a su marido, que romper con sus dos íntimas amigas de casa de Pi-

gier; con la dulce y tierna Leona y con la apasionada Marcela. Micaela, al alejarse de estas dos muchachas, abjuraba de lo más tradicional que había en su vida azarosa de soltera. Con lágrimas en los ojos juró tomar cumplida venganza de la crueldad de su esposo. Y aunque siempre andaba a caza de oportunidades, la celosa vigilancia del señor Quirmenet siempre malograba sus buenos deseos.

El grueso marido, con la habilidad de un indio sioux, le seguía las huellas a través de toda la ciudad. Se lo encontraba en las tiendas, en los omnibuses, en el "Metro". Y París, paraíso de las esposas frívolas, con sus mil rincones propicios al amor culpable, era un verdadero infierno para la infeliz Micaela.

Ello no obstante, la ex-dactilógrafa, con una persistencia digna de mejor causa se repetía a diario: "Lo engañaré a la primera oportunidad."

Y la oportunidad, gracias a la diabólica vigilancia del celoso Quirmenet, no llegaba nunca.

Tanto y tanto había hablado el señor Quirmenet a su esposa de las bellezas de Bretaña, que por fin consiguió convencerla de que aquel verano debía de dejarse, a París, trasladándose a las costas armorianas.

Puestos de acuerdo los esposos, Quirmenet eligió una de las pequeñas playas, de las menos concurridas, dispuesto a no disminuir para nada la vigilancia que sobre su mujer venía ejerciendo en París.

Micaela, aunque no muy alegre, se dejó llevar hasta el rincón veraniego elegido por su marido. Las horas allí, sin Casino, sin Jazz y sin "flirt" iban a resultarle insostenibles. Mas el destino le tenía reservada una sorpresa. Apenas puestos los pies en la arena, al día siguiente, hubo de tropezarse con Marcela, su antigua compañera de divertimento.

Marcela había venido a aquella playa a bordo del "Ker-Maria", un yate que había anclado allí, con el propósito de no hacerse a la vela hasta el mes de agosto. La muchacha lucía un tentador traje de baño, con un monograma blanco, en fondo azul. Eran los colores, en las regatas, del "Ker Maria". Y Marcela, con una despreocupación que puso furioso a Quirmenet, le contó a Micaela cómo ahora tenía un pequeño "béguin" por un millonario, joven y guapo y muy aficionado a las regatas de vela.

Las dos amigas se besaron. Y aunque al esposo maldita la gracia que le hacían aquellas efusividades, no tuvo más remedio que aceptarlas.

Pasados los primeros transportes de alegría, vinieron las presentaciones. El yate albergaba a unos cuantos temporadistas. Y a renglón seguido del gran almuerzo a bordo.

Los esposos Quirmenet tuvieron que participar de numerosos pic-niques, partidas de pesca colectivas, pasos marañeros y excursiones a las rocas. Demás está decir que el señor Quirmenet ca todas las fiestas, mostróse celoso guardián de la virtud de su esposa, cortando a tiempo todo intento de seducción.

Los excursionistas acabaron por desistir de cortejar a la linda parisiense, proclamando unánimemente que estaba guardada por el más desconfiado y hostil de todos los maridos.

Micaela y Marcela temían que cambiar confidencias, revelar cosas de esas que nadie puede ni debe saber, excepción hecha, desde luego, de los interesados.

Las dos amigas anhelaban tener un rato de charla a solas. Mas la vigilancia del señor Quirmenet frustraba sus deseos. Apenas cambiadas unas frases, el grueso hombre surgía ante ellas. Y entonces era necesario callar, con gran desesperación de las mujeres.

Ingenio cose para lograr sus propósitos, las amigas dieron con una estrecha gruta, labrada por la mano de la naturaleza, en los arrecifes de la costa. Ambas mujeres eran delgadas y podían deslizarse perfectamente a través de aquella especie de túnel, hasta salir a un bello cozo de playa, rodeado de altos farallones.

Micaela, regocijada, al día siguiente, a la hora convenida, bajó en busca de Marcela. El señor Quirmenet, que desde lejos vigilaba a su esposa, echó a andar detrás de ella. Cuando llegó a la arena ya las amigas penetraban en la gruta.

Cautelosamente, ascendió en pos de ellas. Mas al verlas deslizarse por la caverna, su desesperación no tuvo límites. Su gordura le impedía seguir el mismo camino.

Quirmenet, furioso, a la boca de la gruta, gritó desesperadamente:

— ¡Micaela!... ¡Micaela!

El grueso señor, en vano clamó por su esposa. Sólo el eco, helador, le respondió. Y convencido ya de que no se habían quedado en el estrecho pasadizo, trató de hallar la manera de localizarlas.

Ascendió con la torpe habilidad de un flamante alpinista, hasta la cumbre de los farallones. Quirmenet, una vez en la cima, exploró la playa. Un grito de rabia se escapó de sus labios. Allí, desnudas, sobre la arena y dispuestas a tomar un delicioso baño, estaban Micaela y Marcela.

El rumor de sus frases en trece cadenas, llegaba hasta el ce-

loso marido. Las manos entrelazadas, Quirmenet ahora las contemplaba. Impotente para cortar aquella charla, el corazón atormentado por la duda, el buen hombre, llevándose la mano a la boca, a manera de bocina, rugió con todas las fuerzas de sus pulmones:

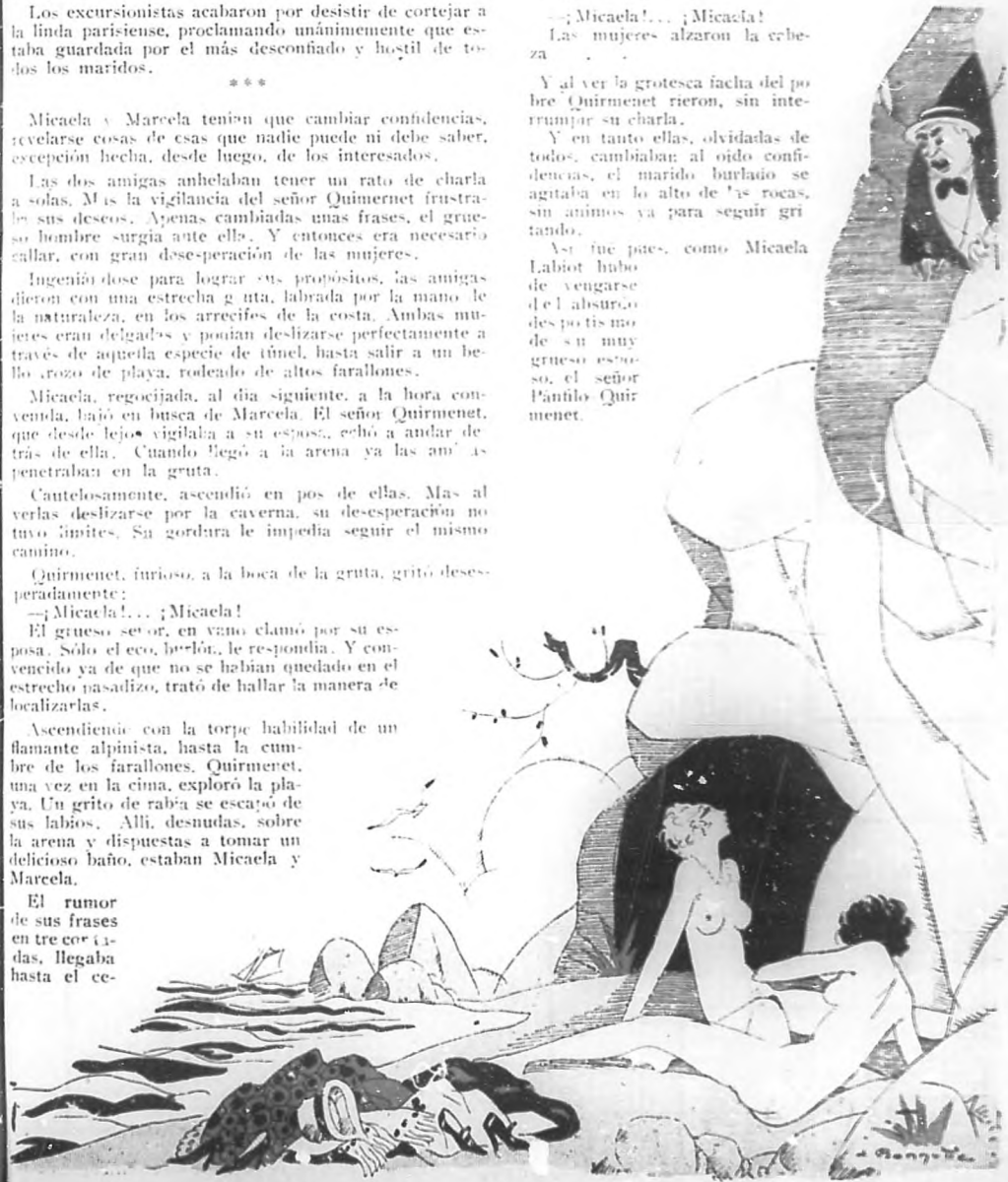
— ¡Micaela!... ¡Micaela!

Las mujeres alzaron la cabeza y se levantaron.

Y al ver la grotesca facha del pobre Quirmenet rieron, sin interrumpir su charla.

Y en tanto ellas, olvidadas de todos, cambiaban al oído confidencias, el marido burlado se agitaba en lo alto de las rocas, sin ánimos ya para seguir gritando.

Así fue pues, como Micaela Labiot hubo de vengarse del absurdo despostramiento de su muy grueso esposo, el señor Pantilo Quirmenet.



Número 100



—¿Cómo no va a creerla insensible, si hace una hora que está confundiendo la ruta de su mesa con la del prete de la muchacha?



Ella.—¿Amor mío?
El.—¿Qué quieres?
Ella.—No seas estúpido. De inmediato sabes que no es...
ti.



—Me hará hotel un arreglo para el pago, ¿eh?
—¿Cómo no! La mitad al contado... y el resto inmediatamente.



Cuando el barbero rechea su historia divertida a un compañero.



—¿Por qué no se calza para tomarle la temperatura?
—Doctor, porque estoy demasiado caliente.



—No te lo vuelvo a decir más, Anatol! Cuando salgas conmigo, pierda esos aires de conquistador.

—¿Cuánto siento su desgracia, amita mía! ¡Quedar viuda a los treinta y cuatro años!...
—No, amigas; treinta y dos; treinta y cuatro tenía el año pasado.



Fíjate, debe ser un médico chino. Le está poniendo dos ventosas.



—Ayer, una romántico me dijo que me voy a casar con una rubia.
—¿Y no te ha dicho cuándo?
—Sí, dentro de dos meses.
—Pues para esa fecha yo puedo ser una rubia.



—Fíjate que estás en un tranvía con todos los asientos ocupados. De pronto se presenta un coronel. ¿Qué harías tú?
—¿Lo que me iba a reír!

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acepta a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Redada por FRENDA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida desde 1926, por MIGUEL A. QUEVEDO.

Director, MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.
Director Artístico, PEDRO A. VALER.

Administrador, ANTONIO L. SAHAMONDE.
Jefe de Redacción, RAMON KUBIERA.

Dirección, Redacción, Administración y Talleres: AMERICA ARTAS, (antes Trocadero.) Nmas. 89-91-93. Calle y Teléfono: FRENDA.

Apartado de Correos N.º 3169. LA HABANA, CUBA.

Subscripción: Cinco pesos al año. Número suelto: Diez centavos. Número atrasado: Veinte centavos. Representante en los Estados Unidos: H. S. KOPPE AND CO., INC. MES BUILDING. NEW YORK CITY.

IMPORTANTE:—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

VEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

Un pintoresco dibujo típico de Hernández Cárdenas en la portada; y vigoroso artículo nacionalista por Bartolomé Sagardí; un cuento de ambiente cubano por Andrés Núñez-Olano, una sugestiva crónica sobre la moda en París; dos lindos cuentos franceses especialmente traducidos, "Ciudades cubanas", crónica de A. J. Rosnié, con fotografías de Cienfuegos; "El vaso de Onix", fantástica narración por uno de "a más modernos escritores norteamericanos; un gracioso dibujo de Riverón en colores; "Las reinas en el destierro", de la serie "Las Grandes Apasionadas", por Arsenio del Monte; "La doncella hechizada", tradición bayamesa por J. Jerez-Villarreal; crónicas varias por Tamayo, R. Sanjores, G. del Valle, Pita Rodríguez, Marsal, Rodolfo Arango, Linares, etc. Dibujos de Carlos, Valer, Moreño, Peña, Hernández Cárdenas y una completa información gráfica nacional y extranjera.

HOTEL CHESTERFIELD
 NUEVA YORK
 130 CALLE 49 ENTRE
600 CUARTOS
 Precios Diarios
 Cuarto solo \$2.00
 Cuarto por dos \$3.00
 Solo con baño \$3.00
 Por dos con baño \$4.00
 PRECIOS SEMANALES ESPECIALES
 Agua fría Corriente Teléfono Bryant House

ACADEMIA Y COLEGIO MORALES
 Directores:
 CARLOTA ARALES DE GUTIERREZ
 FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI
 Clases día y noche. Pupilaje para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio, Mecanografía, Taquigrafía e Inglés. Mecanografía en un mes, enseñándose toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.
AVENIDA MENCAL 102.
 (ANTES INFANTA).
 TELEFONO U-3756.
 HABANA.

COMPANIA DEL PACIFICO HABANA NEW YORK

SALDRA FIJAMENTE EL DIA 29 DE JUNIO EL NUEVO Y HERMOSO TRASATLANTICO INGLIS

Camarotes individuales para dos personas con y sin baño

CAMAROTES DE LUJO.

Espaciosas Cubiertas de Paseo, Elevadores, Orquesta, Comedor, Elegantes Salones de Fumar y de Música. Excelente Servicio. Inmejorable Cocina.



PRECIOS DE PASAJES.

IDA SOLAMENTE \$85.00
 Minimum.

IDA Y VUELTA \$130.00
 Minimum.

"ESSEQUIBO"

DE 16,000 TONELADAS DE DESPLAZAMIENTO. PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SUS AGENTES.

DUSSAQ CO., LTD.

OFICIOS NUM. 30.

HABANA.

TELEFONO A-6540.



El refresco ideal de los niños

Su delicioso sabor tiene una especial atracción para sus paladares infantiles.

Y como lo sabemos, siempre hemos tenido particular cuidado en elaborar un producto de absoluta pureza, completamente saludable.

Así que los padres no deben negar a sus niños todo el Orange-CRUSH que ellos pidan.

Ténganlos siempre contentos

dándoles el legítimo

Orange CRUSH

